



JÜDISCHES LEBEN  
IN DEUTSCHLAND

### GRETE MINDE

von Theodor Fontane | Szenische Lesung

**Fr. 11. 2. 2022** 19.30 Uhr Schauspielhaus **Studio**

### FIGARO LÄSST SICH SCHEIDEN

Oper von Elena Langer

Deutsche Erstaufführung

**Sa. 12. 2. 2022** 19.30 Uhr Opernhaus **Bühne**

### GRETE MINDE

Oper von Eugen Engel

Uraufführung | Premiere

**So. 13. 2. 2022** 18.00 Uhr Opernhaus **Bühne**

### KASSE IM OPERNHAUS

Universitätsplatz 9, 39104 Magdeburg

Mo.–Sa. 10.00–18.30 Uhr

Abendkasse: Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Tel.: (0391) 40 490 490 | kasse@theater-magdeburg.de

Collage: Claudia Heynen

# EUGEN ENGELS OPER »GRETE MINDE«

WIEDERENTDECKUNG – EINORDNUNG – REFLEXION



## SYMPOSIUM

**Sa.**  
**12.2.**  
**2022**

Opernhaus **Wagnerfoyer**



**Theater**  
**Magdeburg**

[www.theater-magdeburg.de](http://www.theater-magdeburg.de)

# EUGEN ENGELS OPER »GRETE MINDE«

WIEDERENTDECKUNG – EINORDNUNG – REFLEXION

Wissenschaftliches Symposium im Rahmen des Festjahres  
#2021JLID – Jüdisches Leben in Deutschland«

Die Wieder- bzw. Neuentdeckung einer Oper wie »Grete Minde« von Eugen Engel, die am So.13.2.2022 am Theater Magdeburg uraufgeführt wird, wirft viele Fragen auf: Wer waren die Autoren? Von welchem musikalischen und stilistischen Hintergrund wurden sie geprägt? Wie ordnet sich das Werk in die Musikgeschichte ein? Und vor allem: Welche Qualitäten des Werkes rechtfertigen die Anstrengungen einer Uraufführung?

Auf alle diese Fragen versucht ein wissenschaftliches Symposium am Vortag der Uraufführung Antworten zu geben, das sich sowohl an ein wissenschaftliches Fachpublikum als auch an die musik- und theaterinteressierte Öffentlichkeit richtet. Nach Fachvorträgen, musikalischen Einblicken in die Oper und einer Podiumsdiskussion mit Verantwortlichen der Produktion haben die Besucher\*innen am Wochenende die Möglichkeit, gleich zwei musiktheatralische Neuentdeckungen auf der Bühne des Opernhauses zu machen.

**Sa. 12. 2. 2022** 10.00–18.00 Uhr Opernhaus **Wagnerfoyer**

## ABLAUF

**10.00 Uhr**

Begrüßung durch Generalintendantin Karen Stone

**10.15 Uhr**

»Soziale und musikalische Brennpunkte auf der Opernbühne«. Vortrag und Diskussion  
Prof. Manuela Schwartz, Musikwissenschaftlerin,  
Magdeburg und Berlin

**11.30 Uhr**

»Die historische Grete Minde«. Vortrag und Diskussion  
Friederike Wein, Editionswissenschaftlerin, Berlin

**12.30 Uhr**

»Der Komponist und sein Librettist – Eugen Engel und Hans Bodenstedt«. Vorträge und Diskussion  
Ulrike Schröder, Chefdramaturgin Musiktheater,  
Magdeburg  
Wolfgang Jansen, Theaterwissenschaftler, Berlin

**13.30–15.00 Uhr Pause**

**15.00 Uhr**

Musikalische Einführung in die Oper »Grete Minde«  
Mit Dirigentin GMD Anna Skryleva, Jadwiga Postrożna,  
Na'ama Shulman, Benjamin Lee und Johannes Wollrab

**16.30 Uhr Kaffeepause**

**17.00 Uhr**

Abschlusspodium mit Karen Stone,  
GMD Anna Skryleva, Olivia Fuchs (Regisseurin),  
Janice Agee (Enkelin von Eugen Engel),  
Marie Schultze, Ulrike Schröder

Der Eintritt ist frei,  
Zählkarten werden an der Theaterkasse ausgegeben.

