



Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress

12. bis 13. Juli 2022

Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung IV.

zum Gedenken an Professor Dr. Manfred Hermann Schmid

unter Schirmherrschaft der Präsidentin der Akademie
der Wissenschaften der Tschechischen Republik

Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.

Villa Lanna, V Sadech 1, Prag 6

9:30 **Grußworte und Eröffnung des Kongresses**

Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.

Präsidentin der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik

Assoc. Prof. Dr. Tomáš Winter

Direktor des Instituts für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik

W. A. Mozart: Konzertarie „Bella mia fiamma, addio“ KV 528
Eliška Minářová und Lukáš Vendl

Chairman: Klaus Aringer

10:00 **Assoc. Prof. Dr. Tomislav Volek**

Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik – Akademie für Mozart-Forschung Salzburg

Prager Trauerfeier für Mozart im Dezember 1791



- 10:30** **Prof. Dr. Otto Biba**
Akademie für Mozart-Forschung Salzburg
**Die Instrumentation von Mozarts Requiem-Komposition:
Ein Problem für Graf Walsegg?**
- 11:00** **Prof. Dr. Thomas Schipperges**
Universität Tübingen
**Norm und Diversität: Zur Kompositionsgeschichte des *Ave
verum* nach KV 618**
- 11:30** **Kaffeepause**
- Chairman: Thomas Schipperges
- 12:00** **Prof. Dr. Ulrich Konrad**
Universität Würzburg – Akademie für Mozart-Forschung Salzburg
**Die Arie des Belmonte „Ich baue ganz auf deine Stärke“ aus
Mozarts *Die Entführung aus dem Serail* KV 384 (No. 17).
Bemerkungen zur Genese und zum Werkstatus**
- 12:30** **Prof. Dr. Rainer Kleinertz**
Universität Saarbrücken
***Così fan tutte* zwischen *Dramma giocoso*
und bürgerlichem Trauerspiel**
- 13:00** **Prof. Dr. Klaus Aringer**
Universität Graz
**Anmerkungen zum Zusammenwirken von Klarinette(n) und
Bassetthörnern bei Mozart**
- 13:30** **Prof. Dr. Jürgen Maehder**
Università della Svizzera italiana Lugano – University of Taoyuan, Taiwan, R.O.C.
**Das Waldhorn im Orchester der Mozart-Zeit. Satztechnische
und semantische Funktionen**
- 14:00** **Mittagspause**

16:00 **PANEL ZUM GEDENKEN AN
PROF. DR. MANFRED HERMANN SCHMID**

Ulrich Konrad

Manfred Hermann Schmid 1947–2021

Thomas Schipperges – Andreas Flad

„Singen’s aus der Quelle“. Manfred Hermann Schmid’s bleibende Prägungen am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Tübingen

P. Petrus Eder

Ein Ort für sein Talent – Salzburg, St. Peter und Manfred Hermann Schmid

Otto Biba

Manfred Hermann Schmid und Wien

Klaus Aringer

Spezialisierung als Horizonterweiterung – Musikinstrumente im Wirken Manfred Hermann Schmid’s

Harald Strebel

Erinnerungen und Gedanken *an* und *zu* Manfred Hermann Schmid

Jürgen Maehder

Manfred Hermann Schmid als Wagner-Forscher und Organologe

19:00 **Prof. Michael Eberth**

Hochschule für Musik und Theater München - Forum Alte Musik Augsburg c. V.

Lecture-Recital

Geplante Freiheit oder modische Anpassung – Überlegungen zur Variation XI aus der Sonate in D-Dur, KV 284

MITTWOCH, 13. JULI 2022

Chairman: Ulrich Konrad

9:30 **Dr. Christopher J. Salmon, MD**

Unabhängiger Forscher Arizona

The Lifetime editions of *Die Entführung aus dem Serail*

10:00 **Dr. Benjamin Perl**

Open University of Israel

Die Sonate für Klavier und Violine KV 547: Hat es Mozart so gemeint?

10:30 **Prof. Henrik Wiese**

Hochschule für Musik Nürnberg

Gregor Murschhauser als Schwiegermutterdrachenbändiger? – Zum Kontext von Mozarts Tenorarienfragment *Müsst' ich auch durch tausend Drachen*, KV 435

11:00 Kaffeepause

11:30 **Prof. Dr. Lucio Tufano**

Università di Palermo

The young Mozart and the rules of Italian poetry

12:00 **Dr. P. Petrus Eder OSB**

St. Peter Stift Salzburg – Akademie für Mozart-Forschung Salzburg

Ein Allegro von Mozart oder von Bixi?

12:30 **Prof. Dr. Wolfgang Hochstein**

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Hasse und Mozart - Biographische und stilistische Aspekte ihrer Beziehung

13:00 **Dr. Milada Jonášová**

Institut für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik – Akademie für Mozart-Forschung Salzburg

Theresia Maria Josepha Gräfin Arco im adeligen Damenstift in Prag

13:30 **Dr. Harald Strebel**
Unabhängiger Forscher Zürich

Berichtigungen und Neuerkenntnisse zu den Wiener Adelsfamilien Esterházy von Galántha und Pállfy von Erdöd sowie deren privaten und freimaurerischen Beziehungen zu Wolfgang Amadé Mozart

14:00 **Mittagspause**

Chairman: Otto Biba

16:00 **Prof. Dr. Andrea Lindmayr-Brandl**
Universität Salzburg

„Gib deine Hand!“ Schlüsselszenen in Schuberts Lied „Der Tod und das Mädchen“ und Mozarts *Don Giovanni*

16:30 **Prof. Dr. Gerhard Walterskirchen**
Universität Salzburg

Zu einer Theatermusik hat Haydn kein Genie

17:00 **Dr. Johanna Senigl**
Unabhängige Forscherin Salzburg

***Andromeda e Perseo* von Michael Haydn**

17:30 **Dr. Andreas Flad**
Universität Tübingen

„...denn Heiliges soll man nicht berühren...“ – gesagt und doch getan: Ermanno Wolf-Ferraris Bearbeitung des Mozart'schen *Idomeneo* für die Bayerische Staatsoper 1938

18:00 **Dr. Harald Strebel**
Unabhängiger Forscher Zürich

Karl Friedrich Hensler „...gebürtig von Schafhausen in der Schweiz“. Quellenbasierte Aufklärungen zur *wirklichen* Herkunft von Mozarts Logenbruder

18:15 **Abschlussdiskussion**



**Am Vorabend des Kongresses, am 11. Juli um 18 Uhr,
findet die Eröffnung der Ausstellung in der Villa Bertramka
(Mozartova 169, Prag 5) statt.**

**Die Einzigartigkeit der Opern anlässlich
der Prager Krönung Maria Theresias und Leopold II.**