



MÚSICAS IBEROAMERICANAS: CAMINOS, REDES Y CIRCUITOS

III CONGRESO MUSAM
Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos”
Sociedad Española de Musicología

14-16 de octubre de 2021
Universidad de Santiago de Compostela
Facultad de Geografía e Historia

PRESENTACIÓN

Iberoamérica es una comunidad caracterizada por una gran riqueza y diversidad de manifestaciones musicales. Estas se han ido configurando gracias a la existencia de rutas e itinerarios que han posibilitado intercambios de toda índole tanto en el pasado como en un presente cada vez más interconectado. Con ocasión del Xacobeo 2021 y la idea de “camino” vinculada a Santiago de Compostela, el III Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología aspira a promover nuevas vías de investigación sobre las músicas iberoamericanas desde la perspectiva de las redes y los circuitos, no solo de músicos, repertorios y objetos sonoros, sino también de prácticas, ideologías y discursos; en suma, la construcción de caminos alternativos en la investigación de procesos y contextos múltiples e integrados, a la par, dentro de dicha comunidad. Para ello, se prestará especial atención a elementos poco trabajados o susceptibles de una nueva mirada como: las relaciones musicales entre países y regiones americanas, el establecimiento de rutas y circuitos en/desde/hacia las Américas, la reflexión sobre el quehacer musicológico en Iberoamérica o el empleo de la interdisciplinariedad y los medios digitales en nuestra aproximación a una realidad plural y en cambio constante. De este modo, pretendemos derribar algunas barreras que no solo consideramos artificiales sino también inoperantes, como la existente entre musicología y etnomusicología, entre musicología histórica y práctica performativa o, incluso, entre las culturas musicales luso-brasileña e hispano-americana, virtualmente “desconectadas”. Al mismo tiempo, este Congreso servirá para reforzar los vínculos entre investigadores interesados en el estudio de la música iberoamericana desde una perspectiva trasatlántica y globalizada.

PROPUESTAS

Las personas interesadas en participar en el III Congreso MUSAM pueden enviar sus propuestas de comunicación en torno a los siguientes temas (u otros cercanos a la propuesta general del congreso):

- Música y migraciones en/desde/hacia Iberoamérica: fuentes, metodologías y problemas historiográficos
- Circulación, recepción y transformación de repertorios, géneros, instrumentos y técnicas musicales y coreográficas en el ámbito iberoamericano
- Procesos de territorialización del espacio iberoamericano y su incidencia en el ámbito musical
- Creación de circuitos y mercados musicales trasatlánticos: caminos, rutas y giras
- Patrones de circulación musical dentro de Iberoamérica
- Relaciones musicales entre espacios insulares y continentales

- Conexiones entre el espacio luso-brasileño y el hispano-americano: la América ibérica
- Nuevas rutas disciplinares: la interpretación y la grabación de los repertorios iberoamericanos como objeto de estudio musicológico
- Musicología digital: posibles aplicaciones al estudio de la música iberoamericana

Las modalidades de comunicación son: comunicación oral y comunicación-recital. Ambas modalidades tendrán 20 minutos de presentación.

Las propuestas de comunicación deben incluir:

- Título y resumen (máximo 200 palabras); en el caso de las comunicaciones recitales, se presentará una producción artística, explícitamente resultado de investigación académica propia, incluyendo la interpretación en vivo de la/s obra/s y un resumen comentado. Se dará preferencia a aquellas propuestas que impliquen recuperaciones históricas.
- Afiliación institucional (si procede)
- Breve currículum (máximo 150 palabras)
- Modalidad de comunicación (comunicación oral o comunicación-recital)
- Dirección electrónica del autor
- Medios audiovisuales y otros requerimientos técnicos

Las propuestas deben ser enviadas a Belén Vega, secretaria de MUSAM, a la dirección de correo electrónico: musam@sedem.es

Fecha límite de envío de propuestas: **5 de junio de 2021**

Resolución de propuestas aceptadas: **5 de julio de 2021**

Las lenguas oficiales del Congreso son: **castellano, gallego, portugués e inglés.**

La organización no se hace cargo de gastos de viaje, manutención o alojamiento. Entendemos que algunos comunicantes internacionales pueden no tener posibilidad de viajar a Santiago de Compostela para presentar su investigación, principalmente por restricciones financieras o derivadas de la situación sanitaria. Para determinados casos, podrá considerarse la posibilidad de participación a través de videoconferencia.

Para obtener el correspondiente certificado de participación, los comunicantes deberán presentar su comunicación personalmente.

DIRECTORES

Montserrat Capelán (Universidad de Santiago de Compostela)

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

COMITÉ CIENTÍFICO

Consuelo Carredano (UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas)

David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa/CESEM)

Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

Marita Fornaro (Universidad de la República, Montevideo)

Javier Garbayo (Universidad de Santiago de Compostela)

Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)



Alberto Pacheco (Universidade Federal do Río de Janeiro)
Carlos Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela)
Leonardo J. Waisman (CONICET, Argentina)

COMITÉ ORGANIZADOR

María Victoria Arjona (Universidad de Granada)
Javier Gándara (Universidade de Santiago de Compostela)
Ana María Liberal (Instituto Politécnico de Porto)
Yolanda López (Universidade de Santiago de Compostela)
Iván César Morales (Universidad de Oviedo)
Edite Rocha (Universidade de Minas Gerais)
Ilduara Vicente Franqueira (Universidad de Santiago de Compostela)

SECRETARIA

Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)

ACTIVIDADES PARALELAS

Las actividades paralelas más significativas serán las siguientes:

1. Exposición en la Facultad de Geografía e Historia de una selección de los materiales musicales americanos más importantes conservados en la Biblioteca América y con reproducciones de parte de los instrumentos del Pórtico de la Gloria.
2. Conciertos:
 - Real Filharmonía de Galicia: programa con repertorio americano de los siglos XIX y XX. Directora: Joana Carneiro.
 - Manuel Vilas, intérprete del arpa de Huachacalla (Bolivia).
3. Visita guiada al Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago, recientemente restaurado.

PUBLICACIÓN

Está prevista la publicación de una selección de las ponencias presentadas en el congreso.

INSCRIPCIÓN

Para participar en el Congreso deberá abonarse una de las siguientes cuotas:

- Comunicantes: 50 euros
- Comunicantes estudiantes, miembros de MUSAM y participantes sin comunicación: 30 euros

El ingreso se realizará en la cuenta de la SEdeM:

IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194

Se debe indicar “III Congreso MUSAM” y el nombre del inscrito.