



## MÚSICAS IBERO-AMERICANAS: CAMINHOS, REDES E CIRCUITOS

III CONGRESSO MUSAM  
Comissão de Trabalho “Música e Estudos Americanos”  
Sociedade Espanhola de Musicologia

14 a 16 de Outubro de 2021  
Universidade de Santiago de Compostela  
Faculdade de Geografia e Historia

### APRESENTAÇÃO

A América Latina é uma comunidade caracterizada por uma grande riqueza e diversidade de manifestações musicais que se configuraram graças à existência de rotas e itinerários que possibilitaram todos os tipos de intercâmbios tanto no passado como num presente cada vez mais interconectado. Por ocasião do Xacobeo 2021 e da ideia de “caminho” vinculada a Santiago de Compostela, o III Congresso Internacional da Comissão de Trabalho “Música e Estudos Americanos” (MUSAM) da Sociedade Espanhola de Musicologia visa promover novas linhas de investigação sobre as músicas ibero-americanas na perspectiva das redes e dos circuitos, não só de músicos, repertórios e objectos sonoros, mas também de práticas, ideologias e discursos; em resumo, a construção de caminhos alternativos na investigação de processos e contextos múltiplos e integrados, ao mesmo tempo, no seio dessa comunidade. Para isso, prestar-se-á especial atenção a elementos pouco trabalhados ou susceptíveis de uma nova abordagem, tais como: as relações musicais entre países e regiões americanas, o estabelecimento de rotas e circuitos nas/desde/para as Américas, a reflexão sobre o trabalho musicológico na América Latina ou o emprego da interdisciplinaridade e dos meios digitais na nossa aproximação a uma realidade plural e em constante mudança. Deste modo, pretendemos derrubar algumas barreiras que não só consideramos artificiais como inoperantes, como a que existe entre musicologia e etnomusicologia, entre musicologia histórica e prática performativa ou, inclusive, entre as culturas musicais luso-brasileiras e hispano-americana, virtualmente “desconectadas”. Ao mesmo tempo, este Congresso servirá para reforçar os vínculos entre investigadores interessados no estudo da música ibero-americana segundo uma perspectiva transatlântica e globalizada.

### PROPOSTAS

As pessoas interessadas em participar no III Congresso MUSAM podem enviar as suas propostas de comunicação dentro dos seguintes temas (ou outros parecidos à proposta geral do congresso):

- Música e migrações na/desde/para a América Latina: fontes, metodologias e problemas historiográficos
- Circulação, recepção e transformação de repertórios, géneros, instrumentos e técnicas musicais e coreográficas no território ibero-americano
- Processos de territorialização do espaço ibero-americano e a sua incidência no âmbito musical
- Criação de circuitos e mercados musicais transatlânticos: caminhos, rotas e digressões

- Padrões de circulação musical dentro da América-latina
- Relações musicais entre espaços insulares e continentais
- Conexões entre o espaço luso-brasileiro e o espaço hispano-americano: a América ibérica
- Novos percursos disciplinares: a interpretação e a gravação dos repertórios ibero-americanos como objecto de estudo musicológico
- Musicologia digital: possíveis aplicações no estudo da musicologia ibero-americana.

As modalidades de comunicação são: comunicação oral e palestra-recital. Ambas terão uma duração de 20 minutos.

As propostas de comunicação devem incluir:

- Título e resumo (máximo de 200 palavras); no caso das palestras-recital, apresentar-se-á uma produção artística, explicitamente resultante da própria investigação académica, incluindo a interpretação ao vivo da(s) obra(s) e um resumo comentado. Dar-se-á preferência às propostas que envolvam recuperações históricas.
- Filiação institucional (se aplicável)
- Breve nota biográfica (máximo de 150 palavras)
- Modalidade de comunicação (comunicação oral ou palestra-recital)
- Endereço de email do autor
- Meios audiovisuais e outros requerimentos técnicos

As propostas devem ser enviadas a Belén Vega, secretária do MUSAM, para o seguinte email: [musam@sedem.es](mailto:musam@sedem.es)

Prazo limite para envio das propostas: **5 de Junho de 2021**

Comunicação das propostas aceites: **5 de Julho de 2021**

As línguas oficiais do Congresso são: **castelhano, galego, português e inglês.**

A organização não se responsabiliza por despesas de viagem, manutenção ou alojamento. Compreendemos que alguns participantes internacionais possam não conseguir viajar para Santiago de Compostela para apresentarem a sua comunicação, principalmente por motivos financeiros ou por restrições relacionadas com a situação sanitária. Para alguns casos, poderá considerar-se a possibilidade de participação através de videoconferência.

Para obter o correspondente certificado de participação, os participantes deverão apresentar a sua comunicação de forma presencial.

#### DIRECTORES

Montserrat Capelán (Universidade de Santiago de Compostela)

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

#### COMISSÃO CIENTÍFICA

Consuelo Carredano (UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas)

David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa/CESEM)

Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

Marita Fornaro (Universidad de la República, Montevideo)

Javier Garbayo (Universidad de Santiago de Compostela)  
Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)  
Alberto Pacheco (Universidade Federal do Rio de Janeiro)  
Carlos Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela)  
Leonardo J. Waisman (CONICET, Argentina)

#### COMISSÃO ORGANIZADORA

María Victoria Arjona (Universidad de Granada)  
Javier Gándara (Universidad de Santiago de Compostela)  
Ana Maria Liberal (Instituto Politécnico do Porto)  
Yolanda López (Universidade de Santiago de Compostela)  
Iván César Morales (Universidad de Oviedo)  
Edite Rocha (Universidade de Minas Gerais)  
Ilduara Vicente Franqueira (Universidad de Santiago de Compostela)

#### SECRETÁRIA

Belén Vega Pichaco (Universidad de La Rioja)

#### ACTIVIDADES PARALELAS

As actividades paralelas mais significativas serão as seguintes:

1. Exposição, na Faculdade de Geografia e História, de uma selecção dos mais importantes materiais musicais americanos conservados na Biblioteca da América e de reproduções de parte dos instrumentos do Pórtico da Glória.
2. Concertos:
  - Real Filharmonía de Galicia: programa com repertório americano dos séculos XIX e XX. Maestrina: Joana Carneiro.
  - Concerto de Manuel Vilas, intérprete da harpa de Huachacalla (Bolívia).
3. Visita guiada ao Pórtico da Glória da Catedral de Santiago, restaurado recentemente.

#### PUBLICAÇÃO

Está prevista a publicação de uma selecção das comunicações apresentadas no congresso.

#### INSCRIÇÃO

Para participar no Congresso deverão ser pagos os seguintes valores de inscrição:

- Participantes com comunicação: 50 euros
- Estudantes com comunicação, membros da MUSAM e participantes sem comunicação: 30 euros

O pagamento será feito na conta da SEdeM:

**IBAN:** ES88.2100.3477.9322.0009.7194, devendo ser indicado o nome do participante e a referência “III Congreso MUSAM”.