

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

62. Jahrgang 2009 / Heft 4 – ISSN 0027-4801

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen bei: Beilagen der Roßdeutscher & Bartel GbR, Leipzig, und des Bärenreiter-Verlages, Kassel, sowie das Jahresregister 2009.

Inhalt dieses Heftes

Thomas Kabisch: Mendelssohns Virtuosität. Anmerkungen zu den „Liedern ohne Worte“	317
Ulrike von Hase-Schmundt: „Ich harrete des Herrn“. Ausführungen zu Alexander Straehubers unveröffentlichtem Schmundttitel zu Felix Mendelssohn Bartholdys „Lobgesang“	327
Ute Jung-Kaiser: „... wie ein Blick in einen Himmel Raphael'scher Madonnenaugen“. Felix Mendelssohn und die Nazarener	338
Sonja Gesse-Harm: Casta diva. Zur Rezeption Jenny Linds in der Musikkultur um 1850	347

Berichte

Berlin, 11. und 12. Dezember 2008: „Musiksoldatinnen“	364
Hamburg, 13. und 14. Februar 2009: „Tagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im International Council for Traditional Music“	364
Hamburg, 26. bis 28. März 2009: „Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts“	366
Köln, 4. und 5. April 2009: „La otra América“	367
München, 7. bis 9. Mai 2009: „crosscurrents: Wechselwirkungen zwischen amerikanischer und europäischer Musik. Zweiter Teil: 1950–2000“	368
Michaelstein, 7. bis 9. Mai 2009: „Über den Klang aufgeklärter Frömmigkeit: Retrospektive und Progression in der geistlichen Musik“	370
Bremen, 16. Mai 2009: „Ausgrenzung bis heute? Musikwissenschaft und Exilforschung. Symposium zum 100. Geburtstag der Komponistin und Musikpädagogin Charlotte Schlesinger (1909 Berlin – 1976 London)“	372
Köln, 4. bis 6. Juni 2009: „Retrospektive und Innovation. Der späte Joseph Haydn“	373

Halle (Saale), 7. bis 10. Juni 2009: „Händel, der Europäer“	374
Leipzig, 25. bis 28. Juni 2009: „Lortzing und Leipzig. Musikleben zwischen Öffentlichkeit, Bürgerlichkeit und Privatheit“	377
Frankfurt am Main, 2. bis 4. Juli 2009: „Internationale Monteverdi-Interpretationen. Wissenschaft – Praxis – Vermittlung“	379
Warschau, 25. bis 29. August 2009: „The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern Countries“	380

Besprechungen

Wiener Quellen der älteren Musikgeschichte zum Sprechen gebracht (Sachs; 382) / Hispania Vetus. Musical-Liturgical Manuscripts from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition (Klaper; 384) / Chr. Schmidt: Ars Jubilandi. Wandlung und Verwandlung im einstimmigen Alleluia (Pfisterer; 385) / W. Witzmann: Die Lateran-Kapelle von 1599 bis 1650 (Wiegand; 386) / Kl. Pietschmann: Kirchenmusik zwischen Tradition und Reform. Die päpstliche Kapelle und ihr Repertoire unter Papst Paul III. (1534–1549) (Schwindt; 388) / K. Bruns: Das deutsche weltliche Lied von Lasso bis Schein (Schmid; 389) / A. Chiarelli/A. Pompilio: „Or vaghi or fieri“: Cenni di poetica nei libretti veneziani (circa 1640–1740) (Jacobshagen; 391) / H.-J. Schulze: Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs (Lenk; 392) / Dokumente zu Leben, Werk und Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1685–1800. Neue Dokumente, Nachträge und Berichtigungen zu Band I–III; Ausgewählte Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs 1801–1850 (Heinemann; 393) / M. Petzoldt: Bach-Kommentar, Band II (Heinemann; 396) / Die Neue Bach-Ausgabe 1954–2007 (Hofmann; 397) / Freiheit oder Gesetz? Aufführungspraktische Erkenntnisse aus Telemanns Handschriften, zeitgenössischen Abschriften, musikhistorischen Publikationen und ihre Anwendung (Falletta; 399) / S. Rettelbach: Trompeten, Hörner und Klarinetten in der in Frankfurt am Main überlieferten „ordentlichen“ Kirchenmusik Georg Philipp Telemanns (Jungius; 400) / D. Hertz: From Garrick to Gluck. Essays in Opera in the Age of Enlightenment (Jacobshagen; 402) / M. Gaul: Musiktheater in Regensburg in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Jacobshagen; 403) / Giacomo Meyerbeer. Briefwechsel und Tagebücher, Band 8 (Döge; 405) / S. Neef: Die Opern Nikolai Rimsky-Korsakows (Gojowy; 406) / H.-D. Meyer: „Wie aus einer anderen Welt“. Wilhelm Middelschulte. Leben und Werk (Heinemann; 407) / C. Grun: Arnold Schönberg und Richard Wagner – Spuren einer außergewöhnlichen Beziehung (Reichel; 408) / St. Jordan: Stravinsky Dances. Re-Visions across a Century (Schroedter; 409) / T. Levaja: Skrzjabin i chodožestvennye iskanija XX veka (Gojowy; 411) / S. Bruhn: Olivier Messiaen, Troubadour; S. Bruhn: Messiaens ‚Summa theologica‘ (Petersen; 412) / Letters from a Life: the Selected Letters of Benjamin Britten 1952–1957. Volume Four (Schaarwächter; 413) / Gr. Elliott: Benjamin Britten: The Spiritual Dimension (Schaarwächter; 414) / L. Black: Edmund Rubbra Symphonist (Schaarwächter; 415) / M. Rostal: Violin-Schlüssel-Erlebnisse. Erinnerungen (Böggemann; 415) / I. Barova: Kontury stoletia. Iz istorii russkoj muzyki XX veka (Gojowy; 416) / Orte der Musik. Kulturelles Handeln von Frauen in der Stadt (Koldau; 417) / Resonanzen. Vom Erinnern in der Musik (Mackensen; 419) / Annäherungen. Festschrift für Jürg Stenzl zum 65. Geburtstag (Dress; 421) / Die Handschrift des Jodocus Schalreuter (Brinzing; 423) / R. Keiser: Desiderius, König der Langobarden (Mücke; 424) / J. S. Bach: Choralfantasie für Orgel über „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“ (Wiegand; 425) / G. Fr. Händel: Hallische Händel-Ausgabe II/2: Rodrigo (Strohm; 427) / J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke, Band 24, 28, 32 und 33 (Petersen; 428)

Eingegangene Schriften	430
Eingegangene Notenausgaben	432
Mitteilungen	433
Die Autoren der Beiträge	436