

DIE MUSIKFORSCHUNG

65. Jahrgang 2012 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Oliver Huck, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

Rainer Bayreuther: Friedrich Kittlers Bedeutung für die Musikwissenschaft	99
Siegfried Maier: „ein seltsam unruhiges Stück in h-Moll“. Zur rhythmischen Struktur im Benedictus der h-Moll-Messe von Johann Sebastian Bach	114
Martina Grempler: Ensemblebearbeitungen in der Opera buffa an den Wiener Theatern der 1760er Jahre	127
Klaus Rettinghaus: Zehn unbekannte Berlin-Briefe von Felix Mendelssohn Bartholdy	146

Besprechungen

Musiktheorie als interdisziplinäres Fach (Hust; 154) / J. Oberschmidt: Mit Metaphern Wissen schaffen. Erkenntnispotentiale metaphorischen Sprachgebrauchs im Umgang mit Musik (Krause; 155) / Die ‚Jenaer Liederhandschrift‘. Codex – Geschichte – Umfeld (Rosmer; 156) / I. Kraft: Einstimmigkeit um 1500. Der Chansonnier Paris, BnF f. fr. 12744 (Lütteken; 158) / Perkussionsinstrumente in der Kunstmusik vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts (Caskel; 160) / Beethoven und der Leipziger Musikverlag Breitkopf & Härtel. „ich gebe Ihrer Handlung den Vorzug vor allen andern“. Begleitbuch zu einer Ausstellung des Beethoven-Hauses Bonn (Fuhrmann; 161) / Musikwelten – Lebenswelten. Jüdische Identitätssuche in der deutschen Musikkultur (Schipperges; 163) / Schumann Briefedition. Serie III, Band 6–8 (Beer; 165) / B. R. Appel: Robert Schumanns „Album für die Jugend“. Einführung und Kommentar (Sühring; 167) / U. Bermbach: Richard Wagner in Deutschland. Rezeption – Verfälschungen (Mösch; 168) / I. Kapsamer: Wieland Wagner. Wegbereiter und Weltwirkung (Rieger; 171) / St. Strigl: Die musikalische Chiffrierung des Bösen. Eine Untersuchung zum Werk von Arrigo Boito (Erkens; 172) / Felsenprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin. Die Komponistin Ethel Smyth (Grönke; 173) / D. Redepenning: Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik. Band 2: Das 20. Jahrhundert (Unsel; 174) / Klangmaschinen zwischen Experiment und Medientechn.

nik (Drees; 176) / M. D. Moss: Concert Band Music by African-American Composers: 1927–1998 (I. Keikutt-Licht; 178) / Hindemith-Interpretationen. Hindemith und die zwanziger Jahre (Bork; 179) / I. Weinbuch: Das musikalischen Denken und Schaffen Carl Orffs. Ethnologische und interkulturelle Perspektiven (Walsdorf; 181) / J. H. Schröder: Cage & Cunningham Collaboration. In- und Interdependenz von Musik und Tanz (Saxer; 185) / J. Rosenmüller: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke II/4/11, II/6/13 (Agusti Bruach; 186) / J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke VI/2 (Flamm; 188) / P. Hindemith: Sämtliche Werke, Band VIII: 2 (Bork; 190)

Die im Jahr 2011 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen	192
Eingegangene Schriften	196
Eingegangene Notenausgaben	200
Mitteilungen	203
Tagungsberichte	208
Die Autoren der Beiträge	209

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 65. Jahrgang 2012 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Oliver Huck, Rebecca Grotjahn und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt. ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu wenden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3015-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 78,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 24,80. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Beilagen: Bärenreiter-Verlag, Kassel; Symposium „The Art of Listening“ der Universität Potsdam

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza