

# DIE MUSIKFORSCHUNG

67. Jahrgang 2014 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn  
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)  
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,  
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

## *Inhalt*

Leonore Kratz: „Orlandus Coryphäus in Arte Harmonicâ“. Eine neue Quelle zur Lasso-Rezeption um 1600 .....	109
Kateryna Schöning: Tradition und Innovation in der Modusanwendung in der Instrumentalmusik des 16. Jahrhunderts .....	134
Christian Storch: Musik und Theater in der Badekultur um 1800: Das Comödienhaus in Bad Liebenstein .....	154

## *Besprechungen*

W. Keil: Musikgeschichte im Überblick (Bartels; 175) / W. Bühler: Musikalische Skalen bei Naturwissenschaftlern der frühen Neuzeit – Eine elementarmathematische Analyse (Auhagen; 176) / Autorschaft – Genie – Geschlecht. Musikalische Schaffensprozesse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart (Rieger; 178) / Flötenmusik in Geschichte und Aufführungspraxis zwischen 1650 und 1850 (Schleuning; 179) / W. Ensslin: Die italienischen Opern Ferdinando Paërs; Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke Ferdinando Paërs (Poppe; 180) / J. Erichsen: Friedrich Kuhlau. Ein deutscher Musiker in Kopenhagen (Wasserloos; 181) / B. Millington: Der Magier von Bayreuth. Richard Wagner – sein Werk und seine Welt; M. Knust: Richard Wagner. Eine Leben für die Bühne (Bartels; 183) / Wagner Handbuch (Drüner; 186) / Fr. W. Beidler: Cosima Wagner. Ein Porträt. Richard Wagners erster Enkel: Ausgewählte Schriften und Briefwechsel mit Thomas Mann (Rieger; 190) / R. McClelland: Brahms and the Scherzo. Studies in Musical Narrative (Woschenko; 190) / C. Silverman: Romani Routes: Cultural Politics and Balkan Music in Diaspora (Sharif; 192) / J. Lensch: Klezmer. Von den Wurzeln in Osteuropa zum musikalischen Patchwork in den USA. Eine sozialgeschichtlich orientierte Untersuchung zur Musik einer Minoritätskultur (Zimmermann; 193) / Olivier Messiaen: Texte, Analysen, Zeugnisse (Caskel; 195) / P. Steigerwald: „An Tasten“. Studien zur Klaviermusik von Mauricio Kagel (Heile; 196) / C. Ph. E. Bach: The Complete Works (Emans; 198)

Die im Jahr 2013 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen . . . . .	203
Eingegangene Schriften . . . . .	207
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	210
Mitteilungen . . . . .	212
Tagungsberichte . . . . .	219
Die Autoren der Beiträge . . . . .	220

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 67. Jahrgang 2014 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhaagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt. ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, [pietschm@uni-mainz.de](mailto:pietschm@uni-mainz.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 83,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 25,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Dieser Ausgabe liegen folgende Beilagen bei: Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz; Ludwig-Maximilians-Universität München – Institut für Musikwissenschaft, München

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza