

# DIE MUSIKFORSCHUNG

70. Jahrgang 2017 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)  
und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)  
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,  
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

## *Inhalt*

Anselm Gerhard: Zum Gedenken an Klaus Hortschansky (1935–2016) . . . . .	1
Alba Scotti / Michael Klaper: Reduktion und Liturgisierung. Zu den Psalmton- angaben in der Überlieferung der Gesänge Hildegards von Bingen . . . . .	2
Yuta Asai: Anton Weberns Streichquartett-Satz M 228 (1917). Zur Kompositions- problematik größerer Formen in der freien Atonalität . . . . .	23
Miriam Roner: Carl Dahlhaus als Musikkritiker. Über die Leistungsfähigkeit des Werkbegriffs in der Konzertberichterstattung . . . . .	40

## *Besprechungen*

Amor docet musicam. Musik und Liebe in der Frühen Neuzeit (Woyke; 53) / B. Moosbauer: Johann Sebastian Bach. Sonaten und Partiten für Violine solo (Bartels; 54) / D. Blichmann: Die Macht der Oper – Oper für die Mächtigen: Römische und venezianische Operfassungen von Dramen Pietro Metastasios bis 1730 (Woyke; 56) / The History of the Erard Piano and Harp in Letters and Documents. 1785–1959. Band 1: Inventions, Business, Composers and Performers. Band 2: Erard Family Correspondence (Schröder; 58) / S. Rampe: Beethovens Klaviere und seine Klavierimprovisation. Klangwelt und Aufführungspraxis (Bartels; 59) / B. Sorg: Christoph Graupners Musik zu zeremoniellen Anlässen am Hof der Landgrafen zu Hessen-Darmstadt (Meyer; 61) / Deutsche Orgelmusik des 19. Jahrhunderts (Edler; 62) / B. Hoos de Jokisch: Die geistige Klangvorstellung. Franziska Martienßen-Lohmann. Gesangstheorie und Gesangspädagogik (Mösch; 63) / Lortzing und Leipzig. Musikleben zwischen Öffentlichkeit, Bürgerlichkeit und Privatheit (Eberl-Ruf; 65) / T. Mäkelä: Friedrich Pacius. Ein deutscher Komponist in Finnland (Wasserloos; 67) / Richard Strauss Handbuch (Schaper; 69) / J. van Gessel: Die Praxis der Oper. Das Straßburger Stadttheater (1886–1944) (zur Nieden; 71) / D. Ender: Metamorphosen des Klanges. Studien zum kompositorischen Werk von Beat Furrer (Kostakeva; 74) / Geächtet, verboten, vertrieben. Österreichische Musiker 1934–1938–1945 (Ristow; 76) / J. Glänzel: Arnold Schönberg in der DDR. Ein Beitrag zur verbalen Schönberg-Rezeption (Noeske; 78) / G. Gwidzdałanka/Kr. Meyer: Witold Lutosławski. Wege zur Meister-

schaft (Ritter; 79) / St. Jordan: Mark Morris. Musician – Choreographer (Schroedter; 82) / J. Schaarwächter: Two Centuries of British Symphonism. From the beginnings to 1945. A preliminary survey (Gardner; 85) / A. Gier: „Wär' es auch nichts als ein Augenblick.“ Poetik und Dramaturgie der komischen Operette (Schmidl; 86) / Kultur und Musik nach 1945. Ästhetik im Zeichen des Kalten Krieges (Tischer; 87) / Cl.-St. Mahnkopf: Von der messianischen Freiheit. Weltgesellschaft – Kunst – Musik (Kogler; 89) // E. Chabrier: L'Étoile (Morent; 91)

Eingegangene Schriften . . . . .	93
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	96
Mitteilungen . . . . .	98
Tagungsberichte . . . . .	101
Die Autoren der Beiträge . . . . .	102
Hinweise für Autoren . . . . .	103

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 70. Jahrgang 2017 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt.  
ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, [pietschm@uni-mainz.de](mailto:pietschm@uni-mainz.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza