

DIE MUSIKFORSCHUNG

70. Jahrgang 2017 / Heft 4

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)
und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

Inhalt

Dietrich Helms: Zum Gedenken an Thomas Phleps (1955–2017)	321
Hendrik Neubauer und Jan Hemming: Wahrnehmung und Wirkung von Weihnachtsmusik im öffentlichen Raum	322
Ulrich Krämer: „... das Grenzenlose in ein Bild zu fassen“. Gottesgedanke und künstlerisches Bekenntnis in Schönbergs <i>Moses und Aron</i>	336
Ibrahim-Kaan Cevahir: Musik als kommunikatives Gerüst im Konstrukt einer sich fortwährend wandelnden Identität am Beispiel der türkischen Migrations- gesellschaft in der BRD	359
Nico Schneiderei: Eric Whitacres „Virtual Choir“ als Chormusik 2.0 – Gemeinschaftliches Musizieren ohne Gemeinschaft	370

Besprechungen

A. Höftmann: Muße und Musikerziehung nach Aristoteles. Ein Beitrag zur musikpädagogischen Antike-Forschung (Runowski; 387) / Michele Calella: Musikalische Autorschaft. Der Komponist zwischen Mittelalter und Neuzeit (Meine; 388) / R. Sherr: The Papal Choir During the Pontificates of Julius II to Sixtus V (1503–1590). An Institutional History and Biographical Dictionary (Schmidt; 390) / A. Fischer: Das Wissenschaftliche der Kunst. Johann Nikolaus Forkel als Akademischer Musikdirektor in Göttingen (Bobeth; 392) / Symphonie-Rezeption in deutschsprachigen Periodika 1798–1850. Eine Quellensammlung in drei Bänden (Schaarwächter; 395) / M. Schäfers: Die Symphonische Dichtung im Umkreis Liszts. Studien zu Hans von Bülow, Felix Draeseke und Alexander Ritter (Klein; 396) / Schubert's Late Music. History, Theory, Style (Wald; 398) / B. Borchard: Pauline Viardot-Garcia. Fülle des Lebens (Fischer; 399) / Chr. Henzel: „...fühlen, was deutsche Musik ist ...“. Das Staatskonservatorium in Würzburg 1930–1950 (Petersen; 401) / R. B. Cromme: Thaliens Vermächtnis am Gärtnerplatz. Positionierung durch Programmierung. Historisch-empirische Fallstudie zu Repertoire-Entwicklung und Produktpotenzial des Staatstheaters am Gärtnerplatz München (zur Nieden; 403) / Musikwissenschaft und Vergangenheitspolitik. Forschung und Lehre im frühen Nachkriegsdeutschland (Poppe; 405) / Cl. Rølum-Larsen: Knudåge Riisager. Komponist og skribent (Petersen; 406) / M. Zingsheim:

Karlheinz Stockhausens Intuitive Musik (Zorn; 408) // The Music of the Beneventan Rite (Wendling; 410) / A. Stradella: Sei cantate a voce sola dal manoscritto appartenuto a Gian Francesco Malipiero (Emans; 414) / G. Ph. Telemann: Musikalische Werke, Band XLIV (Drauschke; 416) / F. Mendelssohn Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke VI/2A und VI/6 (Pernpeintner; 417) / L. Janáček: Kritische Gesamtausgabe A/5: Osud (Harasim; 419) / B. Martinů: Gesamtausgabe II/1/4, VI/2/1 und IV/4/1 (Flamm; 422)

Eingegangene Schriften	422
Eingegangene Notenausgaben	422
Mitteilungen	423
Tagungsberichte	426
Die Autoren der Beiträge	427

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 70. Jahrgang 2017 / Heft 4. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.
ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, friedrich.geiger@uni-hamburg.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Beilagen: Araamus/News & Message, Jahresinhaltsverzeichnis 2017

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza