

# DIE MUSIKFORSCHUNG

72. Jahrgang 2019 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger  
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)  
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,  
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

## *Inhalt*

Lars Klingberg: Zum Gedenken an Gerd Rienäcker (1939–2018) . . . . .	1
Christoph Henzel: Medium der konkurrierenden Herrschaftsrepräsentation? Hofoper und Hofmusik im Spiegel der Wiener Gesandtschaftsberichte aus Berlin (1740–1780) . . . . .	2
Ying Wang: „beaucoup plus modal que tonal“ – Konzepte der Tonhöhen- organisation in den Orchesterwerken von Henri Dutilleux . . . . .	21
Peter Sühring: Die Macht der Refrains im Codex Montpellier. Verborgene französisch-deutsche Interpretationslinien zwischen Jacobsthal und Rokseth. Mit einem Brief von Heinrich Bessler aus dem Jahr 1934 . . . . .	38
Armin Koch: Skizzen, Entwürfe, Konzepte, Arbeitsmanuskripte, Fassungen, Revisionen. Zu Mendelssohns Arbeitsweise . . . . .	53

## *Besprechungen*

Traditio Iohannis Hollandrini. Band VII: Studien – Essays, Band VIII: Konkordanzen und Indices (Holzer; 69) / Gefühlskraftwerke für Patrioten. Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung; Music Theater as Global Culture. Wagner's Legacy Today (Mösch; 71) / A. Lotzow: Das Sinfonische Chorstück im 19. Jahrhundert. Studien zu einsätzigen weltlichen Chorwerken mit Orchester von Beethoven bis Brahms (Loeser; 75) / S. O'Regan: Music and Society in Cork, 1700–1900 (Knoth; 77) / M. F. Runowski: August Freyer (1803–1883). Leben, Werk und Wirken eines deutschen Musikers in Warschau (Meischein; 79) / P. Watt: Ernest Newman. A Critical Biography; Granville Bantock's Letters to William Wallace and Ernest Newman, 1893–1921 (Schaarwächter; 80) / S. Danielczyk: Diseusen in der Weimarer Republik. Imagekonstruktionen im Kabarett am Beispiel von Margo Lion und Blandine Ebinger (Maschke; 82) / M. Kauffmann: Operette im „Dritten Reich“. Musikalisches Unterhaltungstheater zwischen 1933 und 1945 (Schmidl; 87) / The Role of Music in European Integration. Conciliating Eurocentrism and Multiculturalism (Domann; 88) / M. Zorn: Stockhausen unterwegs zu Wagner. Eine Studie zu den musikalisch-theologischen Ideen in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus „LICHT“

(1977–2003) (Klein; 90) / Unlaute. Noise/Geräusch in Kultur, Medien und Wissenschaften seit 1900 (Rieger; 92) // [L. van] Beethoven: Streichquartett in Es op. 127, Partitur, Stimmen, Critical Report (Scheideler; 93)

Eingegangene Schriften . . . . .	96
Eingegangene Notenausgaben. . . . .	99
Mitteilungen. . . . .	101
Tagungsberichte . . . . .	104
Die Autoren der Beiträge. . . . .	105
Hinweise für Autoren . . . . .	106

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 72. Jahrgang 2019 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.

ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, [friedrich.geiger@uni-hamburg.de](mailto:friedrich.geiger@uni-hamburg.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 92,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 28,50. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [bastian@baerenreiter.com](mailto:bastian@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 21 vom 1. Januar 2019

*Beilage:* Laaber Verlag, Laaber

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza