

# DIE MUSIKFORSCHUNG

72. Jahrgang 2019 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger  
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)  
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,  
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

## *Inhalt*

- Birgit Lodes: Peschin, Ochsenkun und die Instrumentalpraxis am Hof  
Ottheinrichs. Eine neue Geschichte der Orgeltabulatur Klagenfurt GV 4/3 . . . 107
- Birger Petersen: „den 6<sup>ten</sup> Juli 1859 Abend 6 Uhr 21 Minuten.“ Ein Skizzen-  
konvolut des jungen Josef Gabriel Rheinberger . . . . . 139

### *Kleiner Beitrag*

- Mikhail Kuchersky: „[...] ohne noch in der Musikalischen Welt besonders  
bekañt zu sein [...]“. Ein wiederentdeckter Brief E. T. A. Hoffmanns an den  
Fürsten Nikolaus II. von Esterházy . . . . . 154

### *Besprechungen*

U. Kirkendale: Georg Friedrich Händel, Francesco Maria Ruspoli e Roma (Herczog; 157) /  
H.-J. Schulze: Bach-Facetten. Essays – Studien – Miscellen (Poppe; 159) / Chr. Wolff: Bach.  
Eine Lebensgeschichte in Bildern (Hinrichsen; 160) / British Musical Criticism and Intel-  
lectual Thought, 1850–1950 (Schaarwächter; 162) / D. Gooley: Fantasies of Improvisation.  
Free Playing in Nineteenth-Century Music (Feldhordt; 163) / Franz Liszt. Paraphrasen,  
Transkriptionen und Bearbeitungen. Referate des Symposiums Oberschützen 2011 (Bartels;  
166) / Les grands topoï du XIX siècle et la musique de Liszt (Keym; 168) / E. Steindorf:  
Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden (1817–1858).  
Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentationen (Poppe; 170) / E. Vomberg: Wag-  
ner-Vereine und Wagnerianer heute (zur Nieden; 171) / G. Anders: Musikphilosophische  
Schriften. Texte und Dokumente (Rathert; 174) / B. Belge: Klingende Sowjetmoderne. Eine  
Musik- und Gesellschaftsgeschichte des Spätsozialismus (Flamm; 175) / Dislocated Memo-  
ries. Jews, Music, and Postwar German Culture (Zimmermann; 177) / D. Gwizdalanka: Der  
Verführer. Karol Szymanowski und seine Musik (Keym; 179) / M. Kassel: Das Auge hört  
mit. Mauricio Kagels Instrumententheater von „Der Schall“ bis „Zwei-Mann-Orchester“  
(Richter-Ibáñez; 181) / Mondrian-Musik. Die graphischen Welten des Komponisten Her-

mann Meier (Besthorn; 184) / Die Produktivität von Musikkulturen (Zaddach; 186) //  
R. Strauss: Werke, Band III/4 und II/2 (Schmidt; 187)

Die im Jahre 2018 angenommenen musikwissenschaftlichen und musik- pädagogischen Dissertationen . . . . .	190
Eingegangene Schriften . . . . .	194
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	197
Mitteilungen . . . . .	198
Tagungsberichte . . . . .	199
Die Autoren der Beiträge . . . . .	199

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 72. Jahrgang 2019 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts).  
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.

ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, [friedrich.geiger@uni-hamburg.de](mailto:friedrich.geiger@uni-hamburg.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 92,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 28,50. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [bastian@baerenreiter.com](mailto:bastian@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 21 vom 1. Januar 2019

*Beilagen:* Laaber Verlag, Laaber; Edition text & kritik, München

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza