

DIE MUSIKFORSCHUNG

74. Jahrgang 2021 / Heft 4

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)
Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Groote, Jan Hemming,
Arnold Jacobshagen und Panja Mücke

Inhalt

IMPORT / EXPORT? MUSIKALISCHE TRANSFERPROZESSE AUF DER IBERISCHEN HALBINSEL UND IN IBEROAMERIKA IM 20. JAHRHUNDERT

Diego Alonso und Christina Richter-Ibáñez: Import / Export. Zur Einführung.	305
Christian Breternitz: Export von (Militär-)Musikinstrumenten von Berlin nach Zentral- und Südamerika um 1900	308
Diego Alonso: Die Rezeption von Hanns Eislers Kampfliedern der Jahre 1929 bis 1934 im republikanischen Spanien.	318
Gregor Herzfeld und Julio Mendivil: Musikalischer Panamerikanismus. Aaron Copland und Robert Stevenson als Fürsprecher lateinamerikanischer Musik . . .	332
Christina Richter-Ibáñez : „In naives Plaudern“ geraten? Kurt Pahlens Schriften als transatlantische Ego-Dokumente gelesen	343
Daniela Fugellie: Im geschützten Raum. Musikförderung des Goethe-Instituts während der Militärdiktatur in Chile	352
Matthias Pasdzierny: Fluchtpunkt Techno? Zur Thematisierung des chilenischen Exils bei Ricardo Villalobos, Cristian Vogel und Paula Schopf	362

Besprechungen

Marie Therese Levey: The Place of the Kyriale of the Mass in Catholic History, Liturgy, and Music (Winkelmüller-Urechia; 372) / David Murray: Poetry in Motion. Languages and Lyrics in the European Middle Ages (Holzer; 374) / Music in the Art of Renaissance Italy 1420–1540 (Fuhrmann; 375) / Linda Phyllis Austern: Both from the Ears & Mind. Thinking about Music in Early Modern England (Knoth; 378) / Evelyn Buyken: Bach-Rezeption als kulturelle Praxis. Johann Sebastian Bach zwischen 1750 und 1829 in Berlin (Schubert; 380) / Matthias Corvin: Märchenerzähler und Visionär. Der Komponist Engelbert Humperdinck (Froesch; 381) / Klingende Innenräume. GenderPerspektiven auf eine ästhetische und soziale Praxis im Privaten (Stahrenberg; 383) / Adrian Müller: Kurt Overhoff. Im Banne Bayreuths

(Bartels; 386) / Julian Caskel: Die Theorie des Rhythmus. Geschichte und Ästhetik einer Denkfigur des 20. Jahrhunderts (Schroedter; 388) / Nicholas Jones und Richard McGregor: The Music of Peter Maxwell Davies (Möller; 390) / Furtwänglers Sendung. Essays zum Ethos des deutschen Kapellmeisters (Wasserloos; 392) / Dietrich Kröncke: Richard Strauss und die Juden. Jüdische Freunde, Dichter und Musiker (Cöster; 394) / Tobias Reichard: Musik für die „Achse“. Deutsch-italienische Musikbeziehungen unter Hitler und Mussolini bis 1943 (Custodis; 396) / Thomas Sonner: Soundtrack der Demokratie. Musik bei staatlichen Zeremonien in der Weimarer und der Berliner Republik (Jahn; 398) / Reiner Kontressowitz: Friedrich Goldmann – der Weg zur „5. Sinfonie“ (Burmeister; 400) / Robert Rabenalt: Musikdramaturgie im Film. Wie Filmmusik Erzählformen und Filmwirkung beeinflusst (Jahn; 402) / Musik und Gesellschaft. Marktplätze – Kampfzonen – Elysium (Wißmann; 404)

Eingegangene Schriften	410
Eingegangene Notenausgaben.	411
Mitteilungen.	412
Tagungsberichte	415
Die Autoren der Beiträge.	415

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 74. Jahrgang 2021 / Heft 4. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Groote, Jan Hemming, Arnold Jacobs-hagen und Panja Mücke.

ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Hochschule für Musik und Theater München, friedrich.geiger@hmtm.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: info@musikforschung.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 97,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 29,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-186, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 23 vom 1. Januar 2021

Beilagenhinweis: Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden; Laaber-Verlag, Lilienthal; Register 2021

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza

