

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Dörte Schmidt und Bettina Berlinghoff-Eichler

58. Jahrgang 2005 / Heft 4 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 17 vom 1. Januar 2003.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen zwei Beilagen des Bärenreiter-Verlags Kassel bei.

Inhalt dieses Heftes

Bernd Sponheuer: Anmerkungen zu der Kontroverse über Scherings Beethoven-Deutung in den 30er-Jahren	341
Egon Voss: Prima e seconda prattica? Beethovens Musik für Bläser und ihre Position im Gesamtwerk	353
Martina Sichardt: Narrativität in der Musik? Überlegungen anhand von Beethovens Violoncello-Sonate op. 102 Nr. 2	361
Thomas Schipperges: Beethovens Walzer oder Von der Gelegenheit, Spätwerke zu komponieren ..	376
Eike Feß: Formgenese in Wolfgang Rihms Violinkonzert „Gesungene Zeit“	390
Kleine Beiträge	
Gerhard Splitt: Richard Strauss' Brief vom 17. Juni 1935 an Stefan Zweig	406
Berichte	
Köln, 19. Juni 2004: Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte	415
Rom, 28. bis 30. September 2004: „Rom – Die Ewige Stadt im Brennpunkt der aktuellen musikwissenschaftlichen Forschung“	416
Münster, 3. bis 5. Oktober 2004: „Orgelmusik und Liturgie im 20. Jahrhundert“	417
Rauischholzhausen, 29. bis 31. Oktober 2004: „Keiner wird gewinnen: Populäre Musik im Wettbewerb“	418
Rottweil, 28. und 29. April 2005: V. Trossinger Symposium zur Renaissancemusikforschung „Heinrich Glarean oder: Die Rettung der Musik aus dem Geist der Antike?“	419

Weimar, 5. bis 7. Mai 2005: „Dichtungen Friedrich Schillers im Werk von Franz Schubert“	420
Michaelstein, 6. bis 8. Mai 2005: XXXIII. Wissenschaftliche Arbeitstagung und 26. Musikinstrumentenbau-Symposium „Musikalische Aufführungspraxis in nationalen Dialogen des 16. Jahrhunderts: Niederländisches und deutsches weltliches Lied von 1480 bis 1640. Instrumentenbauschulen im 16. Jahrhundert“	421
Rheinsberg, 20. bis 22. Mai 2005: „Frau Musica heute“	422
Seoul, 21. Mai 2005: „J. S. Bach“	423
Dresden, 23. bis 25. Mai 2005: „Komponist, Violinist, Orchestererzieher und Musikaliensammler der Dresdner Hofkapelle – Johann Georg Pisendels Dresdner Amt und seine europäische Ausstrahlung“	424
München, 27. und 28. Mai 2005: „Interpretationsästhetik und Aufführung“	425
Zwickau, 7. bis 9. Juni 2005: 18. Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Schumann-Forschung	426
Marienberg, 10. und 11. Juni 2005: „Wechselbeziehungen zwischen Böhmen und Sachsen in der Musikkultur der Vergangenheit und Gegenwart“	427
Köln, 23. bis 25. Juni 2005: „Perspektiven und Aufgaben der Haydn-Forschung“	428
Königsfeld, 24. bis 26. Juni 2005: „Albert Schweitzer und die Musik“	429
Magdeburg, 30. Juni bis 2. Juli 2005: „Magdeburg – ein kulturelles Zentrum in der mitteldeutschen Musiklandschaft“	430
Jena, 1. bis 3. Juli 2005: „Kontinuität und Transformation der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento“	431
Nottingham, 7. bis 10. Juli 2005: Fifth Music in Nineteenth-Century Britain Conference	432

Besprechungen

A. Pfisterer: Cantilena Romana. Untersuchungen zur Überlieferung des gregorianischen Chorals (Haas; 433) / M. Klaper: Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch (Pfisterer; 434) / Chr. Meyer: Les Traités de Musique (Pfisterer, 435) / B. Schrammek: Zwischen Kirche und Karneval. Biographie, soziales Umfeld und Werk des römischen Kapellmeisters Virgilio Mazzocchi (1597–1646) (Gmeinwieser; 436) / L. Haselböck: Bach-Textlexikon. Ein Wörterbuch der religiösen Sprachbilder im Vokalwerk Johann Sebastian Bachs (Pfisterer; 437) / Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999 (Gülke; 438) / M. Strümper: Die Viola da gamba am Wiener Kaiserhof (Otterstedt; 441) / Chr. Martin: Vicente Martín y Solers Oper „Una cosa rara“ (Schmierer; 443) / J. Irving: Mozart's Piano Concertos (Koch; 444) / Leonore = Fidelio. Die Frau als Kämpferin, Retterin und Erlöserin im (Musik-)Theater (Jacobshagen; 445) / Concert Life in Eighteenth-Century Britain (Schaarwächter; 445) / The English Bach Awakening (Schaarwächter; 445) / Music and Literature in German Romanticism (Schaarwächter; 446) / A. di Profio: La révolution des Bouffons. L'opéra italien au Théâtre de Monsieur 1789–1792 (Schneider; 447) / G. la Face Bianconi: La casa del Mugnaio. Ascolto e interpretazione della „Schöne Müllerin“ (Martin; 448) / J. M. Koch: Das Klavierkonzert des 19. Jahrhunderts und die Kategorie des Symphonischen (Kabisch; 449) / E.-M. von Adam-Schmidmeier: Das Poetische als zyklisches Prinzip. Studien zum Klaviermusikzyklus im 19. Jahrhundert (Kabisch; 451) / E. Föhrenbach: Die Gattung Konzertstück in der Rezeption Robert Schumanns (Struck; 451) / Fr. Preiss: Der Prozeß. Clara und Robert Schumanns Kontroverse mit Friedrich Wieck (Rieger; 453) / Chr. Ueber: Liszts Zwölf Etüden und ihre Fassungen (Kabisch; 454) / R. Wagner: Sämtliche Briefe, Band 13 und 14 (Jost; 455) / U. Bermbach: „Blühendes Leid“. Politik und Gesellschaft in Richard Wagners Musikdramen (Jacobshagen; 457) / N. Rimsky-Korsakow: Kleinere musiktheoretische Schriften und Fragmente (Gaub; 458) / K. Bula: Polnische Komponisten und Musiker im Berliner Musikleben zwischen 1871 und 1914 (Keym; 459) / E. Lendvai: Bartók's Style; E. Lendvai: Bartóks dichterische Welt (Hunkemöller; 461) / The Collected Letters of Peter Warlock (Schaarwächter; 463) / Letters from a Life. The Selected Letters of Benjamin Britten 1913–1976 (Schaarwächter; 464) / The Life and Music of Brian Boydell (Schaarwächter; 465) / O. Korte: Die „Ekklesiastische Aktion“ von Bernd Alois Zimmermann (Hiekel; 466) / R. Ritter: Wem gehört Musik? Warschau und Wilna im Widerstreit nationaler und städtischer Musikkulturen vor 1939 (Keym; 467) / St. S. Schmidt: Opera Impura. Formen engagierter Oper in England (Schaarwächter; 468) / Musik der anderen Tradition. Mikrotonale Tonwelten (Brecht; 470) / Musikästhetik (Noller; 471) / Musik in der deutschen Philosophie (Noller; 473) / Klangwelten : lebenswelten. komponistinnen in südwestdeutschland (Rieger; 473) / Handbuch der Musikinstrumentenkunde (Staral; 474) / G. Ph. Telemann: Musikalische Werke. Band XXXVI (Synofzik; 475) / L. Schefer: Ausgewählte Lieder und Gesänge zum Pianoforte (Gülke; 477) / H. Parry: Sonatas for Violin and Pianoforte (Schaarwächter; 479)	
--	--

Eingegangene Schriften	480
Eingegangene Notenausgaben	482
Mitteilungen	483
Die Autoren der Beiträge	486