

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Bettina Berlinghoff-Eichler

59. Jahrgang 2006 / Heft 1 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.
E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 18 vom 1. Januar 2006.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen des Henle Verlags, München, der Stiftung Kloster Michaelstein, Blankenburg, des VDG Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, Kromsdorf/Weimar, und des Bärenreiter-Verlags, Kassel, bei.

Inhalt dieses Heftes

Daniel Glowotz: Die musikalische Konfrontation der Ost- und Westkirche auf dem Konzil von Ferrara-Florenz (1438–1439)	1
Philine Lautenschläger: Zur musikalischen Dramaturgie der Divertissements in Jean-Philippe Rameaus „Hippolyte et Aricie“	17
Friedrich Lippmann: Mozart, Jommelli, Cimarosa: zu einigen Arien	31

Berichte

Berlin, 15. und 16. April 2005: Künstlerkritiker. Zum Verhältnis von Produktion und Kritik in bildender Kunst und Musik	49
Seewiesen, 17. bis 19. Juni 2005: International Symposium on Evolutionary Musicology“	49
Zürich, 1. bis 3. Juli 2005: „Halbgenie und Halbtrottel“ – Bruckner und das 19. Jahrhundert“	50
Bad Sulzburg, 5. bis 9. Juli 2005: „Communicative Strategies in the Music of the Late 18th Century“	51
St. Florian, 15. bis 18. September 2005: „Der junge Bruckner“	52
Köln, 23. bis 25. September 2005: „Das Erzbistum Köln in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts“	53
Weimar, 24. bis 27. September 2005: „Schiller und die Musik“	55
Zürich, 5. November 2005: Tagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft / Société suisse de musicologie „Isolation und ästhetische Autonomie: Arthur Honegger in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts“	56

Besprechungen

E. L. Waeltner: Die Lehre vom Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts. II: Textteil (Hiley; 72) / J. Haines: Eight Centuries of Troubadours and Trouvères. The Changing of Identity of Medieval Music; P. Sühning: Der Rhythmus der Trobadors. Zur Archäologie einer Interpretationsgeschichte (Huck; 73) / St. Seiferling: O felix templum jubila. Musik, Text und Zeremoniell in den Motetten Johannes Ciconias (Huck; 74) / S. Mayer: Studien zu den lateinischen Bußpsalmen-Zyklen des 16. Jahrhunderts (Pfisterer; 76) / Chr. Cazaux: La Musique à la Cour de François 1^{er} (Schwindt; 77) / K. Helfricht: Gregorio Allegri. Biographie, Werkverzeichnis, Edition und Untersuchungen zu den geringstimmig-konzertierenden Motetten mit Basso continuo (Synofzik; 78) / R. Kleinertz: Grundzüge des spanischen Musiktheaters im 18. Jahrhundert. Opéra, Comedia und Zarzuela (Brandenburg; 80) / Haydns Bearbeitungen schottischer Volkslieder (Kube; 81) / R. Angermüller: Mozart 1485/86 bis 2003. Daten zu Leben, Werk und Rezeptionsgeschichte der Mozarts (Unsel; 82) / Fr. W. von Redern: Unter drei Königen. Lebenserinnerungen eines preußischen Oberstkammerers und Generalintendanten (Brzoska; 83) / T. Mäkelä: Klang und Linie von „Pierrot lunaire“ zu „Ionisation“. Studien zur funktionalen Wechselwirkung von Spezialensemble, Formfindung und Klangfarbenpolyphonie (Auhagen; 84) / Th. Menrath: Das Unlehrbare als methodische Gegenstand. Studien zu Grundbegriffen der Klaviermethodik von Carl Adolf Martienssen (Fontaine; 85) / K. Knaus: Gezähmte Lulu. Alban Bergs Wedekind-Vertonung im Spannungsfeld von literarischer Ambition, Opernkonvention und „absoluter Musik“ (Herr; 86) / Komposition und Musikwissenschaft im Dialog II, III und IV (Brech; 88) / „Ex oriente ...“. Ten Composers from the Former USSR; „Ex oriente ...“ II. Nine Composers from the Former USSR; „Ex oriente ...“ III. Ten Composers from the Former USSR (Gojowy; 89) / Musical. Das unterhaltende Genre (Juchem; 91) / P. Jost: Instrumentation. Geschichte und Wandel des Orchesterklangs (Aringer; 93) / A. Dümling: Musik hat ihren Wert. 100 Jahre musikalische Verwertungsgesellschaft in Deutschland (Schaarwächter; 95) / Silvia Wälli: Melodien aus mittelalterlichen Horaz-Handschriften. Edition und Interpretation der Quellen (Flotzinger; 94) / G. Ph. Telemann: Musikalische Werke, Band XXXIX (Jahn; 96) / H. Berlioz: New Edition of the Complete Works. Vol. 15, 22a und 22b; G. Braam: The Portraits of Hector Berlioz (Berger; 97) / Frühe Mörike-Vertonungen 1832–1856 (Erwe; 98).

Eingegangene Schriften	100
Eingegangene Notenausgaben	102
Mitteilungen	103
Die Autoren der Beiträge	104
Hinweise für Autoren	105