

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Bettina Berlinghoff-Eichler

59. Jahrgang 2006 / Heft 2 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 18 vom 1. Januar 2006.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegt eine Beilage der Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Weimar, bei.

Inhalt dieses Heftes

| | |
|--|-----|
| Björn R.Tammen: „Formare un nuovo originale“. Anmerkungen zur Korrespondenz Pietro Metastasio | 107 |
| Martin Staehelin: Bemerkungen zum Zusammenhang von Biographie, Schaffen und Werküberlieferung von Petrus Wilhelmi | 134 |
| Eva Schumann: Hammerschmidt bei den Meistersingern | 142 |
| Jürgen Schaarwächter: „as anti-war as possible“: Versuch einer Annäherung an Benjamin Brittens Pazifismus | 149 |

Berichte

| | |
|--|-----|
| München, 5. bis 8. Oktober 2005: „Komponist zwischen den Fronten und Zeiten“ – Karl Amadeus Hartmann“ | 161 |
| Köln, 14. und 15. Oktober 2005: „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik“ | 162 |
| München, 25. und 26. November 2005: „Arthur Honegger“ | 163 |
| Rom, 9. bis 11. Dezember 2005: „Institutionalisierung als Prozess. Organisationsformen musikalischer Eliten im Europa des 15. und 16. Jahrhunderts“ | 164 |
| Schwerte, 13. bis 15. Januar 2006: „Musikkulturen zwischen Protest und Utopie“ | 165 |
| Frankfurt am Main, 1. bis 4. Februar 2006: „Das Hohelied – Liebeslyrik als Kultur(en) erschließendes Medium“ | 166 |

| | |
|---|-----|
| Im Jahre 2005 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen | 168 |
|---|-----|

Besprechungen

The Nidaros Office of the Holy Book. Liturgical Music in Medieval Norway (Pfisterer; 172) / C. Luzzi: Poesia e musica nei madrigali a cinque voci di Filippo di Monte (Hindrichs; 172) / Biographie und Kunst als historiographisches Problem (Unselde; 174) / T. Hartmann: Goethes Musiktheater; Musik in Goethes Werk (Brandenburg; 175) / M. Solomon: Mozart. Ein Leben (Rieger; 176) / C. Lemm-Mirschel: „Ein Weib tut wenig, plaudert viel.“ Das Frauenbild in der literarischen Rezeption der Opern W. A. Mozarts und seiner Librettisten (Rieger; 177) / Nineteenth-Century Music. Selected Proceedings of the Tenth International Conference (Jost; 178) / R. Schuster: Die kirchliche Szene in der Oper des 19. Jahrhunderts (Jacobshagen; 179) / G. Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher. Band 7 (Brzoska; 179) / S. Geisler-Baum: Die Loreley in Finnland. Zur Entstehung, Aufführung und Rezeption der Oper von Fredrik Pacius und Emanuel Geibel (Mäkelä; 180) / E. Reiman: Schumann's Piano Cycles and the Novel of Jean Paul (Synofzik; 181) / J. Gallois: Charles-Camille Saint Saëns (Jost; 182) / Josef Rheinberger. Werk und Wirkung (Petersen; 183) / A. Dvořák: Korespondence a Dokumenty. Kritische Ausgabe (Döge; 185) / Cl. Rowden: Republican Morality and Catholic Tradition in the Opera (Jacobshagen; 188) / M. Weber: Gesamtausgabe I/14: Zur Musiksoziologie. Nachlaß 1921 (Custodis; 189) / D. McVeagh: Gerald Vinzi: His Life and Music (Schaarwächter; 190) / Fr. Geiger: Musik in zwei Diktaturen. Verfolgung von Komponisten unter Hitler und Stalin (Gaub; 191) / Th. Betzwieser: Sprachen und Singen: Ästhetik und Erscheinungsformen der Dialogoper (Brzoska; 193) / Musik in der DDR. Beiträge zu den Musikverhältnissen eines verschwundenen Staates (Rienäcker; 194) / Fr. Kawohl: Urheberrecht der Musik in Preußen (1820–1840) (Brzoska; 196) / Ikonographische Zeugnisse zu Musikinstrumenten in Mitteleuropa (Aringer; 197) / G. Nauck: Risiko des kühnen Experiments. Der Rundfunk als Impulsgeber und Mäzen (Schader; 198) / Nineteenth-Century Music Review. Issues 1 and 2 (Schaarwächter; 199) / F. Mendelssohn Bartholdy: Die erste Walpurgisnacht. Facsimile (Wehner; 199) / J. G. Rheinberger: Sämtliche Werke V/10, VI/30, IX/48, Supplement 1 (Petersen; 201)

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Eingegangene Schriften | 203 |
| Eingegangene Notenausgaben | 206 |
| Mitteilungen | 208 |
| Die Autoren der Beiträge | 210 |