

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

61. Jahrgang 2008 / Heft 4 – ISSN 0027-4801

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen des Bärenreiter-Verlags, Kassel, des studio-verlags, Sinzig, des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Berlin, sowie das Jahresregister 2008 bei.

Inhalt dieses Heftes

Martin Staehelin: Beweis oder Vermutung? Zur Publikation der Bach zugeschriebenen Weimarer Tabulaturblätter	319
Linda Maria Koldau: Die Regel und ihre Ausgestaltung. Voraussetzungen und Methoden der Erforschung der Musik in Frauenklöstern des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	330
Ioannis Papachristopoulos: „Ins Offene ...“. Reflexionen über konstitutive Momente in Wolfgang Rihms Musik um 1990	349

Berichte

Italienische Mozart-Literatur um das Jubiläumsjahr 2006	368
Frankfurt am Main, 23. bis 25. Mai 2007: „Der Wald als romantischer Topos“	370
Zwickau, 10. und 11. Juni 2007: „Musikinstrumente der Schumann-Zeit“	371
New York, 11. bis 14. März 2008: „Music, Body and Stage: The Iconography of Music Theatre and Opera“. 10. Konferenz des RCMI (Research Center for Music Iconography) und 12. Konferenz des RIdIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale)	373
Paris, 3. bis 5. April 2008: „Leoš Janáček. Culture européenne et création“	374
Leipzig, 19. und 20. Mai 2008 : „Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext“	375
Paris, 22. und 23. Mai 2008: „Genèses musicales. Méthodes et enjeux“	376
Michaelstein, 23. bis 25. Mai 2008: „Zur Aufführungspraxis von Musik der Klassik“	378
Halle an der Saale, 9. und 10. Juni 2008: „Geistliche Musik im profanen Raum.“ Wissenschaftliche Konferenz zu den Händel-Festspielen 2008.	379

Dublin, 25. bis 28. Juni 2008: „15th Biennial International Conference on Nineteenth-Century Music“	380
Mainz, 26. bis 28. Juni 2008: „Das Schaffen Antonin Dvořáks aus der Perspektive der heutigen Musik-philologie“	381
Zürich, 27. und 28. Juni 2008: „Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900“	382
Echternach (Luxemburg), 10. bis 15. Juli 2008: „18. Konferenz der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB)“	383

Besprechungen

Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham (Smit; 384) / L. M. Koldau: Frauen – Musik – Kultur. Ein Handbuch zum deutschen Sprachgebiet der Frühen Neuzeit (Busch-Salmen; 385) / J. R. Jiménez: La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla (Urchueguía; 387) / S. Harper: Music in Welsh Culture Before 1650. A Study of Principal Sources (Schaarwächter; 389) / K. Lüdtko: Con la sudetta sprezzatura. Tempomodifikationen in der italienischen Musik der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Zimmermann; 390) / D. Glüxam: Instrumentarium und Instrumentalstil in der Wiener Hofoper zwischen 1705 und 1740 (Gutknecht; 392) / Chr. Henzel: Graun-Werkverzeichnis (GraunWV). Verzeichnis der Werke der Brüder Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun (Wolf; 394) / T. Schwinger: Die Musikaliensammlung Thulemeier und die Berliner Musiküberlieferung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Ottenberg; 395) / Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts (Jahrmärker; 397) / H. Chr. Koch: Versuch einer Anleitung zur Composition (Mackensen; 398) / P. Sühring: Die frühesten Opern Mozarts. Untersuchungen im Anschluß an Jacobsthals Straßburger Vorlesungen (Mücke; 399) / B. Borchard: Stimme und Geige. Amalie und Joseph Joachim. Biographie und Interpretationsgeschichte (Unsel; 400) / W. A. Eddie: Charles Valentin Alkan: His Life and His Music (Schaarwächter; 401) / Chr. Thorau: Semantisierte Sinnlichkeit. Studien zu Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners (Schwartz; 402) / B. Lussato: Voyage au cœur du „Ring“. Richard Wagner: „L'anneau du Nibelung“. Poème commenté ; B. Lussato: Voyage au cœur du „Ring“. Richard Wagner: „L'anneau du Nibelung“. Encyclopédie (Jost; 403) / M. Chimènes: Mécènes et Musiciens. Du salon au concert à Paris sous la IIIe République; Marguerite de Saint-Marceaux. Journal 1894–1927 (Schwartz; 405) / T. Mäkelä: „Poesie in der Luft“. Jean Sibelius. Studien zu Leben und Werk; M. Vignal: Jean Sibelius (Kube; 407) / Sibelius Forum II; Sibelius Studies; Jean Sibelius und Wien; R.-M. Gleissner: Der unpolitische Komponist als Politikum. Die Rezeption von Jean Sibelius im NS-Staat (Kube; 408) / Nähe aus Distanz. Bach-Rezeption in der Schweiz (Mackensen; 410) / D. McVeagh: Elgar the Music Maker (Schaarwächter; 411) / J. Cocteau: Textes et musique; C. Miller: Cocteau, Apollinaire, Claudel et le Groupe de Six (Schwartz; 412) / L. Foreman: Arnold Bax. A composer and his time (Schaarwächter; 414); L. Haselböck: Zwölftonmusik und Tonalität: Zur Vieldeutigkeit dodekaphoner Harmonik (Grosch; 415) / John Ireland. A Catalogue, Discography and Bibliography; The Correspondence of Alan Bush and John Ireland 1927–1961; Alan Bush. A source book (Schaarwächter; 416) / D. Whittle: Bruce Montgomery/Edmund Crispin: A Life in Music and Books (Schaarwächter; 417) / B. Heile: The Music of Mauricio Kagel (Holtsträter; 418) / Arvo Pärt. Die Musik des Tintinnabuli-Stils (Holtsträter; 419) / Die Dresdner Oper im 20. Jahrhundert (Mücke; 421) / Chr. und B. Petersen: Akademische Musiktheorie in der jungen Bundesrepublik (Sprick; 422) / Musik und Verstehen (Müller-Lindenberg; 423) / Musik jenseits der Grenze der Sprache (Morent; 425) / W. Marx: Klassifikation und Gattungsbegriff in der Musikwissenschaft (Müller-Lindenberg; 426) / Geschichte und Bauweise des Tafelklaviers (Gutknecht; 427) / E. Rubin/J. H. Baron: Music in Jewish History and Culture (Randhofer; 428) / Modell Maria. Beiträge der Vortragsreihen Gender Studies 2004–2006 an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Eggers; 430) / G. Ph. Telemann: Musikalische Werke XL (Jahn; 431) / G. F. Händel: Hallische Händel-Ausgabe Band 12.1/12.2 (Jahn; 432) / J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke Serie I. Band 5 (Schipperges; 433) / C. Debussy: La Mer (Flamm; 435)	
Eingegangene Schriften	436
Eingegangene Notenausgaben	438
Mitteilungen	440
Die Autoren der Beiträge	445