

# Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung  
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

---

62. Jahrgang 2009 / Heft 1 – ISSN 0027-4801  
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

---

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: G.f.Musikforschung@T-Online.de · Internet: <http://www.musikforschung.de>, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen des Bärenreiter-Verlages, Kassel, des Laaber-Verlages, Laaber, der Martin-Luther-Universität, Halle, und der Hochschule für Musik Köln (zusammen mit Joseph Haydn-Institut und Universität zu Köln) bei.

## Inhalt dieses Heftes

Friedhelm Krummacher: Zum Gedenken an Hans Eppstein (1911–2008) .....	1
Rashid-S. Pegah: „anno 1707“. Neue Forschungsergebnisse zur Tätigkeit von G. F. Händel in Rom und Florenz .....	2
Paul Thissen: Charles Tournemires Symphonien und die symphonische Tradition in Frankreich – Eine Annäherung .....	14

## Kleine Beiträge

Michael Maul, Peter Wolny: Replik .....	37
Walter Jarecki: Neues aus dem Leben des Komponisten Johann Schop († 1667) .....	38

## Berichte

München, 8. und 9. Mai 2008: „Max Reger und die Münchner Schule – Neuromantik und Moderne um 1900“ .....	42
Köln, 13. bis 15. Juni 2008: „Kulturphänomen ‚Gender‘“ .....	43
Dunedin/Neuseeland, 26. bis 28. Juni 2008: „Re-Thinking Music in Art: New Directions in Music Iconography“ .....	44
Salzburg, 16. August 2008: „Music and the Brain: A Symposium on the Brain, Music, Health and Society“ .....	45
Stift St. Florian, 17. bis 21. August 2008: „Johannes Brahms und Anton Bruckner im Spiegel der Musiktheorie“ .....	46

Greifswald, 27. bis 29. August 2008: „Musica baltica: Towards a Baltic Network“ . . . . .	49
Meiningen, 24. bis 26. September 2008: „Spätphase(n)? – Johannes Brahms' Werke der 1880er- und 1890er-Jahre“ . . . . .	51
Fermo, 3. bis 5. Oktober 2008: „La figura e l'opera di Giuseppe Gioardani (Napoli 1751 – Fermo 1798)“ . . . . .	53
Michaelstein, 24. bis 26. Oktober 2008: Geschichte, Bauweise und Repertoire der Klarinetteninstrumente“ . . . . .	54
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht . . . . .	56

**Besprechungen**

P. Gülke: Auftakte – Nachspiele. Studien zur musikalischen Interpretation (Lütteken; 71) / Musikalische Lyrik (Dürr; 73) / B. Even-Lassmann: Les musiciens liégeois au service des Habsbourg d'Autriches au XVI<sup>ème</sup> siècle (Schmid; 77) / Ars magna musices – Athanasius Kircher und die Universalität der Musik (Wald; 77) / P. Ryom: Antonio Vivaldi. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (RV) (Heller; 79) / U. Poetzsch-Seban: Die Kirchenmusik von Georg Philipp Telemann und Erdmann Neumeister (Eichholz; 81) / Franz Lachner und seine Brüder. Hofkapellmeister zwischen Schubert und Wagner (Gervink; 83) / M. Jahrmärker: Comprendre par les yeux. Zu Werkkonzeption und Werkrezeption in der Epoche der Grand opéra (Schroedter; 84) / E. M. Hanke: Wagner in Zürich; Chr. Walton: Richard Wagner's Zurich. The Muse of Place (Rieger; 86) / J. Behr: Johannes Brahms – Vom Ratgeber zum Kompositionslehrer. Eine Untersuchung in Fallstudien (Böggemann; 87) / C. Bork: Im Zeichen des Expressionismus. Kompositionen Paul Hindemiths im Kontext des Frankfurter Kulturlebens um 1920 (Böggemann; 88) / Fl. Heesch: Strindberg in der Oper. August Strindbergs Opernpoetik und die Rezeption seiner Texte in der Opernproduktion bis 1930 (Mäkelä; 89) / M. Aster: „Das Reichsorchester“. Die Berliner Philharmoniker und der Nationalsozialismus (Wiegand; 90) / B. von Haken: Der „Reichsdramaturg“ Rainer Schlösser und die Musiktheater-Politik in der NS-Zeit; Musiktheater im Exil der NS-Zeit (Wiegand; 92) / D. Monod: Setting Scores. German Music, Denazification & the Americans, 1945–1953 (Tischer; 95) / E. Janik: Recomposing German Music. Politics and Musical Tradition in Cold War Berlin (Tischer; 96) / M. Trojahn: Schriften zur Musik; „Maximum Clarity“ and other writings on music. Ben Johnston; G. Ligeti: Gesammelte Schriften (Drees; 97).

Eingegangene Schriften . . . . .	100
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	104
Mitteilungen . . . . .	105
Die Autoren der Beiträge . . . . .	107
Hinweise für Autoren . . . . .	108