

# Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung  
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

---

62. Jahrgang 2009 / Heft 3 – ISSN 0027-4801  
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

---

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen von Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, und des Staatlichen Instituts für Musikforschung PK, Berlin, bei.

## Inhalt dieses Heftes

Klaus-Jürgen Sachs: „... nec in processu cum antiquis concordaverim“. Zur Musiktheorie des 15. Jahrhunderts in Deutschland . . . . .	213
Rainer Nonnenmann: Richard Strauss' „Symphonia domestica“: Kuckucksei der neuen Musik? . . . . .	227
Constantin Grun: Richard Strauss und Karl Amadeus Hartmann. Zwei Münchner zwischen Krieg und Frieden . . . . .	251
Kleine Beiträge	
Andreas Traub: Ernst von Gemmingen zum 250. Geburtstag . . . . .	262
Berichte	
Wien, 2. und 3. Oktober 2008: „Der Begründer der neuen Symphonie. Hans Rott zum 150. Geburtstag“ . . . . .	264
Stuttgart, 23. und 24. Oktober 2008: „Hofkultur um 1600. Die Hofmusik Friedrichs I. von Württemberg und ihr kulturelles Umfeld“ . . . . .	265
Mainz, 15. November 2008: „Entartete Musik“ . . . . .	266
Berlin, 18. und 19. Dezember 2008: „Musik bei Joyce“ . . . . .	267
Ebstorf, 25. bis 29. März 2009: „Passion und Ostern in den Lüneburger Klöstern“ . . . . .	268
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht . . . . .	269

## Besprechungen

E. u. P. Badura-Skoda: Interpreting Mozart. The Performance of His Piano Pieces and Other Compositions (Gülke; 283) / D. van Betteray: Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena. Liqueszenzen als Schlüssel der Textinterpretation, eine semiologische Untersuchung an Sankt Galler Quellen (284; Pfisterer) / M. M. Toscano: Manierismo Inquieto. Os Responsórios de Semana Santa de Carlo Gesualdo (Herczog; 285) / Bachs Clavier- und Orgelwerke. Das Handbuch (Bartels; 286) / I. Gronefeld: Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis. Band I (Hofmann; 288) / Aspekte der Musik des Barock. Aufführungspraxis und Stil (Braun; 290) / A. Jacobshagen: Opera semiseria. Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Musiktheater (Pietschmann; 291) / A. Schröter: Musik zu den Schauspielen August von Kotzebues. Zur Bühnenpraxis während Goethes Leitung des Weimarer Hoftheaters; B. A. Schmidt: Musik in Goethes „Faust“. Rezeption und Aufführungspraxis (Betzwieser; 292) / M. Corvin: Formkonzepte der Ouvertüre von Mozart bis Beethoven (Jacobshagen; 295) / Musikalische Gesprächskultur. Das Streichquartett im habsburgischen Vielvölkerstaat (Mackensen; 296) / St. Hanheide: Mahlers Visionen vom Untergang. Interpretationen der Sechsten Symphonie und der Soldatenlieder (Celestini; 298) / The Schreker Library; Franz Schrekers Schüler in Berlin. Biographische Beiträge und Dokumente (Brzoska; 299) / Ernst Krenek, Oskar Kokoschka und die Geschichte von Orpheus und Eurydike (Feß; 300) / Arthur Honegger (Feß; 301) / Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Katalog der Musikhandschriften. Bände 13 und 14 (Hoyer; 302) / Handschriften aus deutschen Sammlungen in der Russischen Nationalbibliothek Sankt Petersburg (Braun; 303) / R. Berger: Die Kompositionsstile von John Lennon und Paul McCartney (Drees; 304) / N. Dittberner: Soundchip-Musik. Computer- und Videospieldmusik von 1977–1994 (Drees; 305) / T. R. Klein: Moderne Traditionen. Studien zur postkolonialen Musikgeschichte Ghanas (Brandes; 307) / Chr. W. Gluck: Sämtliche Werke I/3: Alceste (Betzwieser; 308).

Eingegangene Schriften . . . . .	310
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	311
Mitteilungen . . . . .	312
Die Autoren der Beiträge . . . . .	315