

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Oliver Huck und Wolfgang Hirschmann

63. Jahrgang 2010 / Heft 2 – ISSN 0027-4801

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegen Beilagen folgender Auftraggeber bei: Bärenreiter-Verlag, Kassel (zwei Beilagen), Strube Verlag GmbH, München, und G. Henle, München.

Inhalt dieses Heftes

Tobias Janz und Jan Philipp Sprick: Einheit der Musik – Einheit der Musikwissenschaft? Hugo Riemanns „Grundriß der Musikwissenschaft“ nach 100 Jahren	113
Inna Klause: Sergej Protopopov – ein Komponist im Gulag	134
Franz Körndle: Die Bulle „Docta sanctorum patrum“. Überlieferung, Textgestalt und Wirkung	147

Berichte

Düsseldorf, 2. und 3. April 2009: „Eine neue poetische Zeit‘ 175 Jahre ‚Neue Zeitschrift für Musik‘“	166
Garmisch-Partenkirchen, 5. bis 8. September 2009: „Richard Strauss im europäischen Kontext“	168
Hamburg, 23. bis 25. Oktober 2009: „Wagners ‚Siegfried‘ und die post-heroische Moderne“	170
London, 19. bis 21. November 2009: „Purcell, Handel & Literature“	171
Thurnau, 19. bis 21. November 2009: „Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Musik, Tanz, Theater, Performance und Film“	173
Oberschützen, 23. und 24. November 2009: „Joseph Haydns Oratorium ‚Die Jahreszeiten‘“	174
Cambridge, 27. und 28. November 2009: „1948 and All That: Soviet Music, Ideology and Power“	175
Venedig, 27. und 28. November 2009: „Georg Friedrich Händel. Aufbruch nach Italien – In viaggio verso l’Italia“	177
Bremen, 7. und 8. Dezember 2009: „Im Schatten Palestrinas? Tomás Luis de Victoria – Werk und Rezeption“	179
Salzburg, 11. bis 13. Dezember 2009: „Inventar und Werkverzeichnis. Ordnung und Zählung als Faktoren musikalischer Rezeptionsgeschichte“	181
Hildesheim, 16. bis 18. Dezember 2009: „Theologische Grundlagen der Kirchenmusik im protestantischen Kontext (1525–1725)“	182

Besprechungen

Ph. Jeserich: *Musica naturalis. Tradition und Kontinuität spekulativ-metaphysischer Musiktheorie in der Poetik des französischen Spätmittelalters* (Berger; 187) / P. Overbeck: *Georg Friedrich Händel: Leben Werk Wirkung* (Schaarwächer; 189) / K. Magvas: *Für Freimaurerloge und häuslichen Kreis. Johann Gottlieb Naumann und das Dresdner Liedschaffen im 18. Jahrhundert* (Busch; 190) / F. Kolb: *Exponent des Wandels. Joseph Weigl und die Introdution in seinen italienischen und deutschsprachigen Opern* (Enßlin; 191) / E. Rieger: *Leuchtende Liebe, lachender Tod. Richard Wagners Bild der Frau im Spiegel seiner Musik* (Drüner; 193) / M. Nöther: *Als Bürger leben, als Halbgott sprechen. Melodram, Deklamation und Sprechgesang im wilhelminischen Reich* (Mösch; 194) / J. Zwetzschke: „... ich bin sicher, dass ich ihn lieben lerne ...“. *Studien zur Bach-Rezeption in Russland* (Braun; 196) / I. Steinhauer: *Musikalischer Raum und kompositorischer Gegenstand bei Edgard Varèse* (Drees; 197) / M. Frolova-Walker: *Russian Music and Nationalism from Glinka to Stalin* (Gaub; 199) / Gr. Herzfeld: *Zeit als Prozess und Epiphanie in der experimentellen amerikanischen Musik. Charles Ives bis La Monte Young* (Feß; 203) / *Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassikern im Umfeld von ‚1968‘* (Drees; 204) / *Verwandlungsmusik. Über komponierte Transfigurationen* (Hust; 206) / *History/Herstory. Alternative Musikgeschichte* (Bugenhagen; 209) / *Feste – Opern – Prozessionen. Musik als kulturelle Repräsentation* (Herr; 211) / J. Klußmann: *Musik im öffentlichen Raum. Eine Untersuchung zur Musikbeschallung des Hamburger Hauptbahnhofs* (Drees; 212) / T. Wollermann: *Musik und Medium. Entwicklungsgeschichte der Speicherung, Publikation und Distribution musikspezifischer Information* (Drees; 213) / J. Pachelbel: *Sämtliche Vokalwerke, Band 11 und 4* (Maul; 214) / I. Gronefeld: *Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis, Band 2* (Hofmann; 216) / L. Vierne: *Sämtliche Orgelwerke III und VII.2* (Axtmann; 217)

Eingegangene Schriften	219
Eingegangene Notenausgaben	221
Mitteilungen	221
Die Autoren der Beiträge	225