

# Die Musikforschung

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Oliver Huck und Rebecca Grotjahn

Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

---

64. Jahrgang 2011 / Heft 2 – ISSN 0027-4801  
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

---

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.  
E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Dieses Heft enthält eine Beilage des G. Henle Verlags, München.

## Inhalt dieses Heftes

Alessandro Roccatagliati: <i>Margherita d'Anjou</i> oder Die Italianisierung Pixérécourts: Der Klassizist Romani bei der Arbeit für Meyerbeer .....	109
Friedrich Lippmann: Gluck und Hasse: eine vergleichende Studie über die Melodik in den <i>Ipermestra</i> -Opern beider Komponisten .....	123
Nora S. Josephson: Drama und Tonalität: Zu den musikalischen Strukturen in Henry Purcells Theatermusik .....	131
Burkhard Wind: Zur Frage der Tempi in den Orgelwerken Felix Mendelssohn Bartholdys .....	144

## Berichte

Berlin, 12. und 13. Februar 2010: Tagung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft zum Ende des Studiengangs Musikwissenschaft an der Technischen Universität Berlin .....	155
Stuttgart, 14. bis 16. Mai 2010: „Robert Schumann – Das Spätwerk für Streicher“ .....	156
Oberschützen, 22. bis 27. Juni 2010: 19. Konferenz der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik .....	157
Bonn, 30. August bis 2. September 2010: 4. Beethoven-Studienkolleg: „Beethovens Musik in zeitgenössischen Notenausgaben. Bibliographische und drucktechnische Aspekte der Überlieferung“ ..	158
Berlin, 27. und 28. September 2010: „Ken Russell und die Musik“ .....	159

Chapel Hill und Durham, North Carolina, 1. und 2. Oktober 2010: „Tonality 1900–1950: Concept and Practice“	160
Köln, 7. bis 9. Oktober 2010: „Herbert von Karajan. Perspektiven heutiger Rezeption“	161
Münster, 11. bis 14. Oktober 2010: „Polyphone Messen im 15./16. Jahrhundert. Funktion, Kontext, Symbol“	162
Moskau, 18. bis 20. Oktober 2010: „Gustav Mahler und die Musikkultur seiner Zeit“	163
Wien, 21. bis 23. Oktober 2010: „Werk und Wirkung – Johann Joseph Fux zum 350. Geburtstag“	164
Hofgeismar, 1. und 2. November 2010: „Heinrich Schütz und Europa“ – „Heinrich Schütz und Kassel“	165
Frankfurt a. M., 11. bis 14. November 2010: „Expressionismus heute“	166
Leeds, 16. und 17. November 2010: „Non-Nationalist Russian Opera“	167
Greifswald, 10. und 20. November 2010: „Musikfeste im Ostseeraum im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert“	168
Lucca, 2. bis 4. Dezember 2010: „Chopin e Liszt: due compositori a confronto nell’universo musicale parigino“	169
Oslo, 10. und 11. Dezember 2010: „Musical Heritage. Editing Historical Music in the 21 <sup>st</sup> Century“	170
Detmold, 13. bis 16. Januar 2011: „Musik 2.0. Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart“	170
Im Jahre 2010 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	172

#### Besprechungen

Masculinity and Western Musical Practice (Rieger; 175) / Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur (Böggemann; 176) / Das Erzbistum Köln in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts. Kongressbericht Köln 2005 (Schmid; 176) / „Singt dem Herrn nah und fern“. 300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch (Dremel; 178) / Chr. Ahrens: „Zu Gotha ist eine gute Kapelle ...“ Aus dem Innenleben einer thüringischen Hofkapelle des 18. Jahrhunderts (Koch; 179) / J. Neubacher: Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767). Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken (Klein; 181) / Librettoübersetzungen. Interkulturalität im europäischen Musiktheater (Jahn; 182) / H. Berlioz: Memoiren (Berger; 184) / Liszt und Europa (Axtmann; 185) / M. Knust: Sprachvertonung und Gestik in den Werken Richard Wagners (Rauch; 186) / St. Mösch: Weihe. Werkstatt, Wirklichkeit. „Parsifal“ in Bayreuth (Gülke; 187) / T. Blaich: Anton Bruckner. Das Streichquintett in F-Dur. Studien zur Differenz zwischen Kammermusik und Symphonik Bruckners (Gülke; 188) / Lettres de compositeurs à Camille Saint-Saëns (Schaarwächter; 189) / H. Duparc: Lettres à Jean Cras «le fils de mon âme» (Schaarwächter; 190) / D. Gail: Charles E. Ives’ „Forth Symphony“. Quellen – Analyse – Deutung (Drees; 191) / Öffentliche Einsamkeit. Das deutschsprachige Lied und seine Komponisten im frühen 20. Jahrhundert (Dürr; 192) / M. Böggemann: Gesichte und Geschichte. Arnold Schönbergs musikalischer Expressionismus zwischen avantgardistischer Kunstprogrammatische und Historismusproblem (Urbanek; 194) / Havergal Brian on Music. Band 2: European and American Music in his Time (Schaarwächter; 195) / Composing in Words. William Alwyn on his Art (Schaarwächter; 196) / Benjamin Britten. New Perspectives on his Life and Work; Journeying Boy. The Diaries of the Young Benjamin Britten 1928–1939 (Schaarwächter; 197) / Chr. v. Blumröder: Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur (Hanheide; 198) / Das deutsche Kirchenlied. Abt. II. Band 3: Gesänge I–M (Schmid; 200) / R. Dering: Motets for one, two or three Voices and Basso Continuo (Dremel; 201) / Fr. Schubert: Neue Ausgabe sämtlicher Werke III/2a–b, VII/1.1 (Hinrichsen; 202) / The Kurt Weill Edition I/0 (Faßhauer; 203) / The Kurt Weill Edition IV/2 (Grosch; 205)	
Eingegangene Schriften	207
Eingegangene Notenausgaben	209
Mitteilungen	211
Die Autoren der Beiträge	214