

DIE MUSIKFORSCHUNG

75. Jahrgang 2022 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Fabian Kolb (Artikel), Wolfgang Fuhrmann (Besprechungen), Friedrich Geiger
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)
Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Groote, Jan Hemming,
Arnold Jacobshagen und Panja Mücke

Inhalt

Klaus Aringer: Zum Gedenken an Manfred Hermann Schmid (1947–2021)	115
Wolfgang Sandberger: Zum Gedenken an Volker Scherliess (1945–2022)	116
Simon Tönies: Wagners Mythos – Möglichkeiten einer ideologiekritischen Werkanalyse	117
Veronika Knodel: Sprachlosigkeit und Trauma in Toshio Hosokawas <i>Voiceless Voice in Hiroshima</i> (1989/2001)	137
Kleiner Beitrag	
Nastasia Heckendorff: „dovute grazie in musica“. Zwei neu entdeckte Briefe von Luigi Rossi	147

Besprechungen

Rezensionsessay. Zum gegenwärtigen Stand der Schumann-Ausgabe (Bernhard R. Appel; 154) // Siegfried Gissel: Alte Hymnenmelodien und ihre Tonarten (Hartmut Möller; 166) / Karsten Mackensen: Musik und die Ordnung der Dinge im ausgehenden Mittelalter und in der Frühen Neuzeit (Melanie Wald-Fuhrmann; 167) / Hans-Joachim Hinrichsen: Ludwig van Beethoven. Musik für eine neue Zeit (Boris Voigt; 169) / Manfred Hermann Schmid: Beethovens Streichquartette. Auf der Spur musikalischer Gedanken. Ein Werkführer (Hans-Joachim Hinrichsen; 171) / James Hepokoski: A Sonata Theory Handbook (Stefan Keym; 176) / Thomas Kabisch: Chopins Klaviermusik. Ein musikalischer Werkführer (Werner Kopfmüller; 179) / Miriam Roner: Autonome Kunst als gesellschaftliche Praxis. Hans Georg Nägelis Theorie der Musik (Sean Reilly; 181) / Anno Mungen: Die dramatische Sängerin Wilhelmine Schröder-Devrient. Stimme, Medialität, Kunstleistung (Rebecca Grotjahn; 183) / Leopoldo Siano. Musica cosmogonica von der Barockzeit bis heute (Patrick Becker-Naydenov; 184) / Dmitri Schostakowitsch: Briefe an Iwan Sollertinski (Stefan Weiss; 186) / Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales (Cristina Urchuegúa; 188) / Das verdächtig Populäre in der Musik. Warum wir mögen, wofür wir uns schämen (Anke Charton; 191) / Matt Brennan: Kick It. A Social History of

the Drum Kit (Alan van Keeken; 193) // *Die mit dem Dissertationspreis der Gesellschaft für Musikforschung 2020 und 2021 ausgezeichneten Veröffentlichungen.* Simon Kannenberg: Joachim Raff und Hans von Bülow (Birger Petersen; 196) / Felix Christian Thiesen: Mikroklänge – Plinks. Zur Erkennbarkeit kürzester musikalischer Klangobjekte (Anja-Xiaoxing Cui; 197)

Die im Jahre 2021 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen	201
Eingegangene Schriften	205
Eingegangene Notenausgaben.	206
Mitteilungen.	207
Tagungsberichte	209
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	209

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 75. Jahrgang 2022 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Fabian Kolb (Artikel), Wolfgang Fuhrmann (Besprechungen), Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Groote, Jan Hemming, Arnold Jacobshagen und Panja Mücke.

ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Hochschule für Musik und Theater München, friedrich.geiger@hmtm.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: info@musikforschung.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 97,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 29,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-186, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 23 vom 1. Januar 2021

Beilagenhinweis: Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden; Laaber-Verlag, Lilienthal

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza

