

DIE MUSIKFORSCHUNG

76. Jahrgang 2023 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Fabian Kolb (Artikel), Wolfgang Fuhrmann (Besprechungen), Friedrich Geiger
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)
Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Groote, Jan Hemming,
Arnold Jacobshagen und Panja Mücke

Inhalt

Dorit Klebe: Zum Gedenken an Artur Kurt Simon (1938–2022)	1
Peter Sühring: Kindlich experimentelles Komponieren wider die Schablonen. Mozarts „Londoner Skizzenbuch“, London und Chelsea, Juli/August 1764 (KV 15a–ss)	2
Beate Sorg: Fake News in der Bach- und Graupner-Forschung: Die Besetzung des Thomaskantorats 1722/1723 als unilaterale Überlieferung	21
Joevan de Mattos Caitano: Maki Ishii und sein Engagement bei den Darmstädter Ferienkursen und dem Deutsch-Japanischen Festival für Neue Musik in Tokio .	35

Besprechungen

Marion Saxer: Quintendiskurse. Das Quintparallelenverbot in Quellentexten von 1330 bis heute (Felix Diergarten; 52) / Tobias C. Weißmann: Kunst, Klang, Musik. Die Festkultur der europäischen Mächte im barocken Rom (Andrea Zedler; 54) / Magnus Tessing Schneider: The Original of Mozart's Don Giovanni (Carola Bebermeier; 56) / The Operatic Library of Elector Maximilian Franz: Reconstruction, Catalogue, Context; Elisabeth Reisinger: Musik machen – fördern – sammeln. Erzherzog Maximilian Franz im Wiener und Bonner Musikleben (Hans-Joachim Hinrichsen; 60) / Elena Pokornà: Písňová tvorba. Fanny Mendelssohn Hensel; The Songs of Fanny Hensel (Anja Bunzel; 64) / Tilo Hähnel: Wie Körper Schule macht. Eine Studie zur Gesangstechnik im Körperdiskurs an ausgewählten Gesangsschulen um 1900 (Kilian Sprau; 67) / Will Humburg: Wagners Rheingold. Eine Deutung von Leitmotivik und Orchestration (Ulrich Bartels; 69) / Eberhard Steindorf: Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden Teil II (1858–1918) (Gerhard Poppe; 71) / Martin Pensa: „Ich sehe alles in einem so neuen Lichte“. Gustav Mahlers Neunte Sinfonie (Walter Werbeck; 73) / Thomas Glaser: Der Interpret als Double. René Leibowitz im Kontext der Aufführungslehre der Wiener Schule (Sabine Meine; 75) / Walzerfilme und Filmwalzer. Die Rezeption und Analyse des Walzers und des

Walzertanzens im Film (Stefan Schmid; 76) / Rechtsextremismus – Musik und Medien (Frieder Reininghaus; 78) / Ralf Adelman: Listen und Rankings. Über Taxonomien des Populären (Marina Forell; 82) / Magdalena Zorn: Was ihr hört. Werke, was sie durch uns gewesen sein werden (Cosima Linke; 83) / Musik und Subjektivität. Beiträge aus Musikwissenschaft, Musikphilosophie und kompositorischer Praxis (Friederike Wißmann; 87) / Giuseppe Tartini: Edizione nazionale delle opere musicali di Giuseppe Tartini. Serie VI: Opere didattiche. Band 1: L'arte dell'arco (Christoph Riedo; 93) / Paul Hindemith: Sämtliche Werke. Serie I: Bühnenwerke. Band 10, 1–3: Die Harmonie der Welt. Oper in fünf Aufzügen (Ina Knoth; 95)

Eingegangene Schriften	98
Eingegangene Notenausgaben.	100
Mitteilungen.	101
Tagungsberichte	103
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	104
Hinweise für Autorinnen und Autoren	105

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 76. Jahrgang 2023 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Fabian Kolb (Artikel), Wolfgang Fuhrmann (Besprechungen), Gregor Herzfeld (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Inga Mai Groote, Jan Hemming, Arnold Jacobshagen und Panja Mücke.

ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Hochschule für Musik und Theater München, friedrich.geiger@hmtm.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: info@musikforschung.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 105,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 32,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-186, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 23 vom 1. Januar 2021

Beilagenhinweis: Laaber Verlag, Lilienthal; Verlag Königshausen + Neumann, Würzburg

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza

