

INHALTSVERZEICHNIS

Einführung	11
1 Editionstypen	13
1.1 <i>Werkausgaben</i>	13
Von Martin Albrecht-Hohmaier	
1.1.1 Faksimile-Ausgaben.....	13
1.1.2 Praktische Ausgaben.....	14
1.1.3 Denkmäler-Ausgaben.....	15
1.1.4 Instruktive Ausgaben.....	16
1.1.5 Historisch-kritische Ausgaben.....	17
1.2 <i>Skizzenedition</i>	22
Von Ulrich Krämer	
1.2.1 Formen der Skizzenedition.....	31
1.2.2 Quellendokumentation.....	34
1.2.3 Diplomatische Umschrift.....	36
1.2.4 Faksimiles von Werkstatttdokumenten.....	39
1.2.5 Redigierte Umschrift.....	41
1.3 <i>Digitale Musikedition</i>	44
Von Joachim Veit	
2 Quellen	57
2.1 <i>Musikhandschriften</i>	
2.1.1 Werkvorstufen und Studien.....	57
Von Julia Ronge	
2.1.1.1 Skizzen und Entwürfe.....	57
2.1.1.2 Particellentwürfe.....	62
2.1.1.3 Studienabschriften fremder Werke.....	63

2.1.2	Werkmanuskripte.....	64
	Von Jens Dufner	
2.1.2.1	Autographe	64
2.1.2.2	Abschriften von fremder Hand.....	65
2.1.2.3	Revidierte / überprüfte Abschriften.....	66
2.1.2.4	Aufzeichnungsformen.....	67
2.1.2.5	Funktionen und Adressaten.....	68
2.1.2.6	Schreibprozesse.....	69
2.2	<i>Musikdrucke</i>	70
	Von Susanne Popp	
2.2.1	Anfänge und Ausbreitung des Notendrucks (spätes 15. bis spätes 18. Jahrhundert).....	70
2.2.1.1	Notendrucktechniken	70
2.2.1.2	Verbreitung	72
2.2.1.3	Zeitnahe oder -ferne Editio Princeps.....	73
2.2.1.4	Unberechtigte Nachdrucke.....	74
2.2.1.5	Zum Fragenkomplex Stimme – Partitur.....	75
2.2.2	Drucke der Neuzeit (spätes 18. Jahrhundert bis zur Jetztzeit).....	76
2.2.2.1	Autonome Künstler und Urheberrecht.....	76
2.2.2.2	»Originalausgabe«	78
2.2.2.3	Korrekturen durch den Autor.....	80
2.2.2.4	Neuauflagen	82
2.2.2.5	Abbildliche Druckverfahren.....	84
2.2.2.6	Computergestützter Notensatz.....	86
3	Das musikalische Werk	89
3.1	<i>Werktext</i>	89
	Von Daniela Philippi	
3.1.1	Zum Werkbegriff.....	89
3.1.2	»Offener« Werktext.....	91
3.1.3	Werkfassung.....	93
3.1.4	Werkbearbeitung.....	95

4	Das musikalische Werk und seine Überlieferung.....	97
4.1	<i>Merkmale der Handschrift</i>	97
	Von Helga Lühning	
4.1.1	Notenschrift und musikalische Überlieferung.....	99
4.1.2	Schriftzüge.....	104
4.1.3	Musikhandschriften als philologische Quellen.....	107
4.2	<i>Kopisten</i>	111
	Von Thomas Hochradner	
4.2.1	Anfänge des professionellen Kopierwesens.....	111
4.2.2	Kopierwesen im 18. Jahrhundert.....	111
4.2.3	Kopisten-Offizine.....	115
4.2.4	Kopierwesen im 19. Jahrhundert.....	116
4.2.5	Bedeutung der Kopisten für die musikalische Textkritik.....	122
4.2.6	Kopistenforschung.....	125
4.3	<i>Musikalische Ratgeber, Verleger, Lektoren und Stecher, Werkvarianten und Bearbeitungen: das Beispiel Brahms</i>	129
	Von Michael Struck	
4.3.1	Musikalische Ratgeber.....	131
4.3.2	Verleger, Lektoren und Stecher.....	135
4.3.3	Werkvarianten, eigene und autorisierte Bearbeitungen.....	139
4.3.3.1	Gleichberechtigte Alternativfassungen.....	139
4.3.3.2	›Halboffizielle‹ Alternativfassungen: aufgeführt, doch zu Brahms Lebzeiten nicht gedruckt.....	140
4.3.3.3	Werkästhetisch nachgeordnete Druckfassungen: Klavierarrangements und Klavierauszüge.....	140
4.3.3.4	Gedruckte Zweitfassungen gleicher Besetzung als kompositorische Selbstkritik.....	143
4.3.3.5	Unaufgeführt und ungedruckt gebliebene Früh- oder Alternativfassungen.....	143
5	Grundfragen der musikalischen Textkritik.....	145
5.1	<i>Autorisation – Authentizität – Echtheitskritik</i>	145
	Von Walter Dürr	

5.1.1	Autorisation – Authentizität	145
5.1.2	Echtheitskritik	155
5.2	<i>Textdifferenzen</i>	162
	Von Bernhard R. Appel	
5.2.1	Lesart	163
5.2.2	Variante	164
5.2.3	Fassung	170
6	Editionspraxis	177
6.1	<i>Editorische Grundlagenarbeit</i>	177
	Von Ullrich Scheideler	
6.1.1	Quellenermittlung.....	178
6.1.2	Quellenbeschreibung.....	180
6.1.2.1	Datierung.....	181
6.1.2.2	Datierung aufgrund von Wasserzeichen sowie Papiersorte und Papiermarke.....	182
6.1.2.3	Datierung durch Beschreibung von Eigenheiten der Handschrift.....	184
6.1.2.4	Datierung von Drucken.....	184
6.1.2.5	Rekonstruktion der Werkgenese durch die Ermittlung der Lagen und Korrekturen.....	186
6.1.2.6	Der Schreiber als Indikator für die Glaubwürdigkeit einer Quelle.....	187
6.1.2.7	Bestimmung der originalen Besetzung.....	188
6.1.3	Kollation.....	189
6.1.4	Filiation	191
6.1.5	Quellenbewertung.....	195
6.2	<i>Editorische Maßnahmen: Textkonstitution</i>	197
	Von Ulrich Leisinger	
6.2.1	Konventionen der Notation.....	198
6.2.2	Methoden der Textkritik: Emendation und Konjektur	204
6.2.3	Parallelstellen.....	209
6.2.4	Rekonstruktionen.....	212
6.2.5	Zur Funktion diakritischer Zeichen.....	215

6.3	<i>Partituranordnung</i>	218
	Von Egon Voss	
6.3.1	Der Begriff der Partitur.....	218
6.3.2	Partituranordnungen. Historischer Überblick.....	219
6.3.3	Die Partitur als Standardformat historisch-kritischer Editionen...	224
6.3.4	Wie sollen kritische Editionen mit der Partituranordnung umgehen?.....	225
6.4	<i>Edition von Vokalmusik</i>	228
	Von Petra Weber	
6.5	<i>Kritischer Apparat</i>	237
	Von Daniela Philippi	
6.5.1	Aufgabe des Kritischen Apparats.....	237
6.5.2	Apparatgestaltung.....	239
6.5.3	Dokumentation von Lesarten, Varianten, Fassungen.....	242
6.6	<i>Editorische Einzelfragen</i>	247
6.6.1	Edition von historischen Notationen.....	247
	Von Sonja Tröster	
6.6.1.1	Übertragungskonzepte.....	254
6.6.1.2	Die Übertragung von Tabulaturen.....	255
6.6.1.3	Taktstriche, Takt- oder Mensurzeichen.....	257
6.6.1.4	Verkürzung.....	258
6.6.1.5	Akzidentien.....	258
6.6.1.6	Tabulaturen für Tasteninstrumente.....	259
6.6.1.7	Lautentabulaturen und »Lautenpolyphonie«.....	260
6.6.1.8	Lagenspiel, Fingersatz und Spieltechnik.....	263
6.6.2	Generalbass und Verzierungen.....	264
	Von Ute Poetzsch	
6.6.3	Die editorische Crux.....	274
	Von Christoph Flamm	
 <i>Anhang</i>		
	Glossar	281
	Literaturverzeichnis	289
	Personenregister	316
	Die Autorinnen, Autoren und Herausgeber.....	321