

# Inhalt

Vorwort	9
<i>Von Claudia Breiffeld, Ute Jung-Kaiser und Brigitte Vedder</i>	
<b>Teil I: Berührungspunkte</b>	
Verwandte Disziplinen: Renaissance einer Wechselbeziehung?	17
<i>Von Valerie Krupp und Klaus Pietschmann</i>	
Musikwissenschaft und Musikpädagogik.	28
<i>Zum wechselhaften Verhältnis zweier Fächer</i>	
<i>Von Susanne Fontaine</i>	
Sinn und Funktion. Zum Wandel des Musikverständnisses im musikpädagogischen Diskurs des 20. und 21. Jahrhunderts	52
<i>Von Peter W. Schatt</i>	
Musikwissenschaft in der Instrumentalpädagogik	87
<i>Von Ulrich Mahlert</i>	
»The musical mind« – ein neues Forschungsfeld im Schnittpunkt von Musikpädagogik und Musikwissenschaft	101
<i>Von Wilfried Gruhn</i>	
Geschmacksbildung – gestern, heute und morgen	114
<i>Von Ute Jung-Kaiser</i>	
Überlegungen zur Qualifizierung des Musikhörens	
... aus musikwissenschaftlicher Sicht	139
<i>Von Kathrin Schlemmer</i>	
... aus musikpädagogischer Sicht	148
<i>Von Martina Krause-Benz</i>	
... aus historischer Sicht – Addenda	154
<i>Von Ute Jung-Kaiser</i>	

## Teil II: Historische Diskurse zwischen den Disziplinen. Fallbeispiele

17. Jahrhundert: Varianten musikalischen Lehrens und Lernens 163  
*Von Brigitte Vedder*
18. Jahrhundert: Vom Quadrivium zur Philanthropie 173  
*Von Stephan Diedrich*
- 18./19. Jahrhundert: Singunterricht an Volksschulen – ein Beispiel 190  
*Von Diana Rieger*
19. Jahrhundert: Vermittlungsaspekte – »Neu und alt« 195  
*Von Claudia Breitfeld*

## Teil III: Konkretionen

- ›Klassische‹ Musik wahrnehmen, deuten, vermitteln. 207  
 Didaktische Überlegungen  
*Von Ute Jung-Kaiser*
- Neues hören – neues Hören  
 Das Forschungsprojekt Sparkling Ears – Projektbeschreibung 224  
*Von Bianca Nassauer*
- »Sparkling Ears for Modern and Contemporary Music« – 233  
 Eine Untersuchung zur Hörsituation Musikstudierender  
*Von Sonja-Maria Welsch*
- Aktualisierter Fragebogen zum Musikhören – Überlegungen 245  
*Von Bianca Nassauer und Stephan Diedrich*
- Zwischen Konstruktion und Dekonstruktion. 251  
 Musikgeschichtliche Erzählungen in Schulbüchern  
*Von Anna Magdalena Bredenbach*
- Ausbildungswege – Herausforderungen, Probleme, Möglichkeiten 266  
 Anforderungen an Lehrende im Fach Musik  
 in Schule und Studienseminar  
*Von Peter Ickstadt*

Das Musiklernen durch die Augen der Schülerinnen und Schüler sehen – Zur Professionalisierung von Lehrenden im Fach Musik	274
<i>Von Katharina Schilling-Sandvoß</i>	
Fachleiter Musik – Fach- und Rollenverständnis	279
<i>Von Wolfgang Feucht</i>	
Zwischen »Gestaltungsfreiheit und Gestaltungspflicht«	283
<i>Von David Boakye-Ansah</i>	
Musikunterricht für alle – persönliche Perspektiven	290
<i>Von Torsten Allwardt</i>	
Musikunterricht im Spannungsfeld von Inklusion	295
<i>Von Sebastian von Hase</i>	
Inklusion im Musikunterricht – Möglichkeiten der Lehrerinnen- und Lehrerbildung	303
<i>Von Katharina Schilling-Sandvoß</i>	
Zur kirchenmusikalischen Nachwuchsgewinnung – Ein Balanceakt zwischen Anspruch und Umsetzung	308
<i>Von Diana Rieger</i>	

## Teil IV: Ausklang

Was wäre überdenkenswert? Mögliche Perspektiven	319
<i>Von Claudia Breitfeld, Ute Jung-Kaiser und Brigitte Vedder</i>	

## Anhang

Glossar – Impulse zu historisch gewachsenen Begriffen	337
Literaturverzeichnis	350
Personenregister	379
Die AutorInnen	384