

## Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotionsrecht

Abkürzungen: BS = Blockseminar, GS = Grundseminar, HS = Hauptseminar, Koll = Kolloquium, OS = Oberseminar, PR = Praktikum, PS = Proseminar, S = Seminar, Ü = Übung, V = Vorlesung

Angabe der Stundenzahl in Klammern, nur wenn diese von der Norm (2 Stunden) abweicht.

In das Verzeichnis werden nur noch Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft mit einem akademischen Abschluss gibt. Ebenso entfallen Angaben zu Diplomanden- und Dissertantenseminaren sowie Kolloquien ohne nähere inhaltliche Bestimmung.

### Nachtrag Sommersemester 2007

**Augsburg.** Eckhard Böhringer M. A.: Ü: Musikpaläographie III: Neumen- und Modalnotation. □ Prof. Dr. Johannes Hoyer: HS: „Musikwissenschaft in Museen“ – „GeistReiches Augsburg“: Projekte Kartausenmuseum Buxheim und Musikgeschichte Augsburgs (3) – S: „Musikwissenschaft in Museen“: Projekt Sängermuseum Feuchtwangen (Landesforschung).

**Basel.** *Musikgeschichte.* Prof. Dr. Matthias Schmidt: Eine „One-man-history“ des 20. Jahrhunderts. Der Komponist und Schriftsteller Ernst Krenek (1900–1991) – S: Liebe. Macht. Musik: Richard Wagners *Tristan und Isolde* – Ü: Leidenschaftliches Denken. Beethovens Sinfonien.

**Frankfurt.** Dr. Kerstin Helfricht: PS: Einführung in die Musikwissenschaft.

**Graz.** VProf. Dr. Klaus Aringer: Musikhistorische Entwicklungen (4). □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Werner Jauk: PS: Empirische Methoden der Musikwissenschaft – Ü: Musik und elektronische Medien – Koll: Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen – Pop-Sound und Theorien der Pop-Kultur. □ Dr. Kordula Knaus: PS: Aspekte der Oper im 19. Jahrhundert. □ Univ.-Prof. Dr. Richard Parncutt: Psychoacoustics and music perception. Musikphysiologie – PS: Psychologie des Musizierens – S: Musik und Religion – Koll: Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen. □ Univ.-Prof. Dr. Michael Walter: Geschichte der Oper (2): 19./20. Jahrhundert – S: Anlage und Funktion von Opernarien – S: Opern von Richard Strauss (mit Exkursion nach Garmisch).

**Halle.** Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann: Geschichte des Instrumentalkonzerts (in Paradigmen) – S: Drei Konzeptionen der Konzertmusik: Bach, Händel, Telemann – HS: Die Motettenkunst des 15. Jahrhunderts als Problem der musikalischen Analyse.

**Hamburg.** *Systematische Musikwissenschaft.* Dr. Christiane Neuhaus: S: Musik und Neurokognition (2).

**Köln.** Fabian Kolb, M. A.: PS: „faire entendre exclusivement les œuvres de compositeurs français vivants“. Zur französischen Symphonik um 1900.

**Leipzig.** Prof. Dr. Sebastian Klotz: Vom *cantare e sonare* zur Laptop-Improvisation – PS: Qualitative Sozialforschung in der Musik – S: Musikedynastien zwischen Feudalprivileg und Unternehmertum. □ Dr. Peter Wollny: S: Heinrich Schütz und die deutsche Musik des 17. Jahrhunderts.

### Wintersemester 2007/2008

**Augsburg.** Eckhard Böhringer M. A.: Ü: Aufführungsversuche: Ignaz von Beeckes *Requiem* (1798). □ Erwin Herthenstein M. A.: Ü: Musikwissenschaftliches Arbeiten. □ Prof. Dr. Johannes Hoyer: HS: Musikalische Liturgie – liturgische Musik (3) (gem. mit Prof. Dr. Josip P. Gregur). □ Prof. Dr. Johannes Hoyer: 1594–1767: ein musikgeschichtlicher Überblick – PS: Ausgewählte Werke der Operngeschichte – PS: Sonaten von Ludwig

van Beethoven (1770–1827) [Analyse]. □ PD Dr. Erich Tremmel: S: Erstellung einer Multi-Media-Präsentation [Methodik] (gem. mit Jean Goldenbaum B. A.) – S: Instrumentarium der Renaissance (Instrumentenkunde) – Ü: Musikpaläographie I: Mensuralnotation.

**Basel.** Prof. Dr. Andreas Haug: Geschichte und Ästhetik des mittelalterlichen Liedes – S: Reichenau und St. Gallen. □ Dr. Martin Kirnbauer: PS: Einführung in das Verständnis musikalischer Werke – PS: Musik und neue Medien – der frühe Notendruck. □ PD Dr. Ulrich Mosch: Ü: Der Komponist Beat Furrer. □ Dr. Dominique Muller: PS: Satzweisen und Kompositionsprobleme im 17. und 18. Jahrhundert (Historische Satzlehre III). □ Dr. des. Simon Obert: Ü: Musikalisches Sampling in der Geschichte und als Geschichte (gem. mit Dr. des. Jeremy Llewellyn). □ PD Dr. Martin Pfeleiderer: Ü: Einführung in die Musiksoziologie □ Prof. Dr. Matthias Schmidt: Affekt – Empfindung – Gefühl. Musikalische Seelenkunde im 18. Jahrhundert – S: Musik und Aufklärung – PS: Musik und Sprache im 20. Jahrhundert – Ü: Schreibwerkstatt (gem. mit Dr. des. Simon Obert) – Koll: Arbeitsgemeinschaft zu Forschungsfragen der älteren und neueren Musikgeschichte (gem. mit Prof. Dr. Wulf Arlt). □ Dr. Silvia Wälli: PS: Grundlagen der Einstimmigkeit des Mittelalters: Choral, Liturgie, Neumen – Ü: Petrarca-Vertonungen von Dufay bis Monteverdi. □ Prof. Dr. Joseph Willmann: Ü: Salvatore Sciarrino (\*1947) und sein neuestes Bühnenwerk *Da gelo a gelo* (UA 2006) (mit Opernbesuch in Genf). □ Lic. phil. Philipp Zimmermann: Ü: Lyrik als Lied und Text. Puschkin-Vertonungen des 19. und 20. Jahrhunderts (gem. mit Prof. Dr. Andreas Guski).

**Bayreuth.** *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. Thomas Betzwieser: Die Musik der europäischen Romantik – HS: Musiktheatrale Konzepte des 20. Jahrhunderts – PS: Einführung in die Musikwissenschaft: Beethovens 9. *Sinfonie* – Musik- und Theaterwissenschaftliches Kolloquium (gem. mit Prof. Dr. Anno Mungen). □ PD Dr. Michael Fend: PS: Beethovens Klaviersonaten. □ Anne Henrike Wasmuth M. A.: Einführung in den Computernotensatz.

*Musiktheaterwissenschaft.* Prof. Dr. Thomas Betzwieser: Die Musik der europäischen Romantik – PS: Einführung in die Musikwissenschaft: Beethovens 9. *Sinfonie*. □ PD Dr. Michael Fend: PS: Beethovens Klaviersonaten. □ Dr. Rainer Franke: HS: Inszenierungsanalyse – PS: Die Anfänge der Operette in Frankreich. □ Julia Franzreb: PS: Genauso wie mit Erwachsenen oder ganz anders? Oper für Kinder – Kinderoper – Ü: Schreiben und Präsentieren. □ Dr. Sven Friedrich: PS: Richard Wagners Theaterästhetik. □ PD Dr. Manuela Jahrmärker: Stationen der Opéra comique. □ Prof. Dr. Martina Leeker: S: Theater und Mediengeschichte – Ü: Projekte im Digitalen Studio. LICHT. Installationen, Medien-/Performances, Experimenteller Film – Ü: Eichendorff goes Video. Mediale Vermittlung. Fernsehsendung. Experimenteller Theaterfilm. □ PD Dr. Marion Linhardt: 1660–1760–1860. Konzepte für Praktiken szenischer Realisation im europäischen Theater. □ Prof. Dr. Anno Mungen: Was ist Musiktheater? – Ü: Musik/Werk/Performance. □ Dr. Thomas Steiert: PS: Sakraler Tanz – Ü: Einführung in die Theaterwissenschaft – Ü: Grundbegriffe und Methoden der Analyse von Inszenierungen. □ Prof. Dr. Susanne Vill: Wagnervisionen – HS: Macht in Performance – S: Mozart Rezeption – Ü: Ring und Gral – Ü: Das Theater der Macht. □ Anne H. Wasmuth M. A.: Ü: Einführung in den Computernotensatz. □ Dr. Sebastian Werr: PS: Bellini, Donizetti und die italienische Oper um 1830. □ Saskia M. Woyke: Ü: Musiker- und Künstlerbiografien: Konstruktionen von Lebens- und Schaffensgeschichte(n). □ PS: Audiovisuelle Vorstellung exemplarischer Werke des Theaters und Musiktheaters (Dr. Rainer Franke, Julia Franzreb, PD Dr. Manuela Jahrmärker, Prof. Dr. Martina Leeker, PD Dr. Marion Linhardt, Prof. Dr. Anno Mungen, Dr. Thomas Steiert, Prof. Dr. Susanne Vill, Anne H. Wasmuth M. A., Dr. Sebastian Werr, Dr. Saskia M. Woyke).

**Berlin.** *Freie Universität.* Prof. Dr. Bodo Bischoff: Prozess und Form in der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts – HS: Alban Berg – Komponist und Musikschriftsteller. □ Lehrbeauftragt. Dr. Christa Brüstle: HS: Serenaden und Divertimenti des 18. Jahrhunderts. □ Prof. Dr. Jürgen Maehder: Olivier Messiaen – HS: O. Messiaen, P. Boulez und K. Stockhausen: an der Schwelle zur seriellen Musik – HS: Editionspraxis: Die Edition einer italienischen Oper des 19. Jahrhunderts – HS: Methodenprobleme der Forschung. □ Lehrbeauftragt. PD Dr. Franz Michael Maier: HS: Marcel Proust und die Musik. □ Prof. Dr. Albrecht Riethmüller: „Musik über Musik“ im 20. Jahrhundert – HS: Lieder nach Heine (Kompakt- und Wochenendseminar) – HS: Antike Texte zur Musik – OS: Musik und Ethik: Der Fall Furtwängler II. □ Lehrbeauftragt. Dr. Oliver Vogel: HS: Die Musik zum *Roman de Fauvel*.

*Seminar für Vergleichende Musikwissenschaft.* Markus Schmidt M. A.: PS: Musikethnologie heute – Versuch einer Standortbestimmung. □ Prof. Dr. Gert-Matthias Wegner: Schulen und Personalstile im nordindischen Tablaspiel – Kurs: Nordindisches Tabla-Trommelspiel – HS: Musikalischer Wandel in Südasien I. □ Lehrbeauftragt. Dr. Virginia Yep: Ü: Nachbereitung einer Feldforschung in der Musikethnologie (praktische Übung mit dem Material einer Forschungsreise nach Peru).

**Berlin.** *Humboldt-Universität.* Dr. Camilla Bork: HS: Die Musikernovelle im 19. Jahrhundert – S: Methoden der Opernanalyse. □ Dr. Pietro Cavallotti: HS: Komponieren in einer postmodernen Epoche. □ Dr. Clemens Fanslau: HS: Die Rolle der Musik im Denken Ludwig Wittgensteins. □ Ingolf Haedicke: PS: Einführung in die Akustik. Schwerpunkt Elektroakustik. □ Ellen Hünigen: PS: Aquitanische Mehrstimmigkeit des 11. und 12. Jahrhunderts. □ Prof. Dr. Christian Kaden: Musikalische Kommunikation: Probleme, Thesen, Theorien – PS: Hornbosteliana: Zur Ideengeschichte von Musikethnologie und Systematischer Musikwissenschaft – HS: Musik und Bedeutung im 19. Jahrhundert – Koll: Forschungsseminar Musiksoziologie. □ Dr. Jin-Ah Kim: S: Musik und Nation. □

Dr. Lars Klingberg: PS: Zu Editionstechniken Alter Musik: Quellen, Kataloge und Editionen. □ Prof. Dr. Reiner Kluge: S: Stimmungen und Intonation: historisch, systematisch, ethnologisch. □ Dr. habil. Andreas Meyer: S: Arnold Schönberg. □ Jens-Gerrit Papenburg: PS: Die Ära der Schallplatte in der Popmusik – PS: Musik und Medien. Kategorien des Symbolischen und Realen nach MIDI (gem. mit Martin Carlé). □ Prof. Dr. Gerd Rienacker: Grundrisse einer Geschichte der Notenschrift – Einführung in die Dramaturgie des Musiktheaters – S: Das Spätwerk von Hanns Eisler im Zeichen der Remigration. □ Dr. Ullrich Scheideler: S: Einführung in das musiktheoretische Denken Heinrich Schenkers – Ü: Choralatz im 17. und 18. Jahrhundert – Ü: Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts – Ü: Instrumentation. □ Jan-Philipp Sprick: Ü: Höranalyse. □ Dr. des. Jutta Toelle: PS: Musik in der Mission: Christianisierung, Kolonialisierung und Musikpraxis. □ Prof. Dr. Peter Wicke: Zwischen Mikrofon und Mischpult. Geschichte der Musikproduktion – PS: Musikindustrie. Einführung in Geschichte und Entwicklung – PS: Popmusik in der Analyse. Einführung – HS: Musikalische Gestalten und kulturelle Formen. Populäre Musik analytisch betrachtet – Koll: Forschungskolloquium Popmusik.

**Berlin. Technische Universität.** Dr. Thomas Ahrend: S: John Cage als Komponist. □ Dr. Martha Brech: S: Forschung in der musikalischen Lebenswelt. □ Dr. Tobias Faßhauer: S: Hanns Eislers Theorie und Praxis der Filmmusik. □ Prof. Dr. Heinz Loesch: S: Musik als Aufführung und als Werk. Zu einer Fundamentalkategorie der europäischen Kunstmusik. □ Prof. Dr. Christian M. Schmidt: Schönberg, *Moses und Aron* – HS: Referatseminar „Variationen“ – S: Thomas Mann und die Musik (gem. mit Dr. Friederike Wißmann) – S: Bruckners *VIII. Symphonie*. □ Dr. Elisabeth Schmierer: S: Die Oper im Spiegel der Gesellschaft. □ Oliver Schwab-Felisch: Ü: Methoden der Musikanalyse – Ü: J. S. Bach, *Das Wohltemperierte Klavier*, Band 2 – Ü: J. S. Bach, *Das Wohltemperierte Klavier*. Satztechnische Übungen – Ü: Das musikalische Wien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts – Ü: Adam Ockelford, *Repetition in Music: Theoretical and Metatheoretical Perspectives*. □ Prof. Dr. Elena Ungeheuer: Musikgeschichte von 1950 bis heute – S: Musik und Medien. □ Dr. Friederike Wißmann: S: Musikwissenschaftliches Arbeiten in Theorie und Praxis.

**Berlin. Universität der Künste.** Prof. Dr. Rainer Cadenbach: Forschungsfreisemester. □ Prof. Dr. Susanne Fontaine: Musikgeschichte im Überblick: Das 19. Jahrhundert – HS: E. T. A. Hoffmann und die Musik – PS: Bachs Kantaten. □ Prof. Dr. Dörte Schmidt: Exil und Nachkriegskultur – HS: Aufführungslehren der Wiener Schule (gem. mit Prof. Dr. Ulrich Mahler, Kooperation mit Prof. Axel Bauni) – PS: Einführung in die Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. em. Peter Rummenhöller: Beethoven: Sonate, Symphonie, Variation. □ Philine Lautenschläger: PS: Einführung in die Musikwissenschaft. □ Dr. Martin Supper: PS: Algorithmus und Klangorganisation. □ Dr. Monika Bloss: PS: Zwischen Timbre und Technik: Stimme und Gesang in der Popmusik. □ Dr. Ellinore Fladt: PS: Die Motette vom 13.–20. Jahrhundert. Gattungsgeschichte und Kompositionsgeschichte. Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts. □ Claudia Knispel: Das Klavierkonzert. Zur Geschichte der Gattung. □ PD Dr. Lars Koch: PS: Methoden, Ziele und Geschichte der Musikethnologie. □ Dr. Christine Mast: PS: „Zukunft@BPhil“. Zeitgemäße Education-Arbeit bei Sinfonieorchestern am Beispiel der Berliner Philharmoniker. □ Matthias Pasdzierny: Musikwissenschaft für Musiker. □ Dr. Christiane Tewinkel: PS: Einführung in die Musikwissenschaft – PS: Musikgeschichtsschreibung. □ Dr. Werner Grünzweig: PS: Aspekte der Emigration: Wolfgang Stresemann (1904–1998). □ Prof. Dr. Albert Richenhagen: Madrigale von Claudio Monteverdi. Studien zur *Seconda Pratica*. □ Prof. Dr. Patrick Dinslage: Ludwig van Beethoven und seine Duosonaten (Violine, Violoncello, Horn) – Edvard Grieg und das „Goldene Zeitalter“ in Norwegen. Studien zu Musik, Kunst und Kultur. □ Prof. Dr. Hartmut Fladt: Modales Komponieren im 20. Jahrhundert. Arrangieren und Komponieren für Jazz- und Pop-Chor (gem. mit Prof. Dr. Albert Richenhagen) – Analyse und Interpretation in der praktischen Arbeit (gem. mit Prof. Dr. Martin Ullrich). □ Prof. Dr. Martin Ullrich: Analyse-Seminar. Liedkompositionen nach Texten Joseph von Eichendorffs. □ Cordula Heymann-Wentzel: PS: „Nacht ruht auf fremden Wegen“. Chorwerke von Komponistinnen (gem. mit Mirjam Sohar).

**Bern.** Prof. Dr. Anselm Gerhard: Meyerbeer und die französische „Grand Opéra“ – PS/HS: Heinrich Schütz – GS: Musikalische Analyse in Beispielen – Koll: Forum Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. Klaus Pietschmann: Musik und Politik in der Renaissance – PS: Einführung in die Musik des Mittelalters – PS/HS: Shakespeare-Vertonungen von Purcell bis Henze: *The Tempest* und *A Midsummer Night's Dream* – Koll: Forum Musikwissenschaft. □ Dr. Arne Stollberg: GS: Einführung in die Musikwissenschaft – GS: Gewusst wo. Einführung in die Techniken musikwissenschaftlicher Recherche.

**Bonn.** Prof. Dr. Erik Fischer: S (Master): Einführung in die Sound Studies (gem. mit V. Kramarz) – HS: Musik seit Beginn des 20. Jahrhunderts – HS: Musikalische Gattungstheorie – OS: Kulturwissenschaftliches Forschungs- und Doktorandenseminar (gem. mit B. Schlüter sowie mit St. Conermann, J. Fohrmann, E. Geulen, G. Hirschfelder, D. Lucke, T. Mayer und S. Sielke). □ Dr. Martina Grempler: PS: Musik im Mafiafilm – HS: Musikklassiker des Broadway. □ Dr. Horst-Willi Groß: S (Master): Musikstrukturen. □ Dirk Köhlhaas M. A.: PS: „Der Klang der Glocken ist ein Stück Heimat.“ Musik/Sound und ‚Erinnerung‘. □ Dr. Volkmar Kramarz: S (Bachelor-Minor): Musik in der Gegenwartskultur – PS: Einführung in die musikalische Analyse. Das Gitarrensolo in Rock und Pop. □ Annelie Kürsten M. A.: S (Master): Klangkörper und Klangräume. □ AMD Walter L. Mik: PS: J. S. Bach: *Die Kunst der Fuge*. □ PD Dr. Bettina Schlüter: S (Bachelor-Minor): Einführung in die Musikwissenschaft (gem. mit Sarah Brasack M. A.) – HS: *Hoffmanns Erzählungen* und *Les*

*Contes d'Hoffmann* von Jaques Offenbach – HS: „Notre Musique“. Die Tonspur in den Filmen von Jean-Luc Godard – OS: Wissenschaftstheorie.

**Bremen.** Prof. Dr. Veronika Busch: S: Körperbewegung und Musikerleben – S: Grundfragen der Musikpsychologie. □ Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser: S: Klassik unterrichten – S: Musik der Türkei – S: Musik und Sprache – S: Musik in der Ganztageschule – GS: Einführung in die Musikpädagogik. □ Prof. Dr. Ulrich Tadday: S: Antonio Vivaldi und das Konzert im 18. Jahrhundert – S: Klaus Huber. Ein Komponistenporträt – GS: Einführung in die Musikgeschichte – GS: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten – GS: Notationskunde.

**Bremen. Hochschule für Künste.** Prof. Dr. Greta Haenen: Musikgeschichte III: 1650–1700 – Historische Instrumentenkunde: Organologische Neuerungen im 17. Jahrhundert – S: Aufführungspraktische Quellen der Buxtehude-Zeit. □ Prof. Dr. Michael Zywiets: Die Messe als musikalisches Kunstwerk im 15. und 16. Jahrhundert – S: Georg Friedrich Händel. Leben und Werk – S: Die kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegungen des 20. Jahrhunderts – HS: Die Oratorien Georg Friedrich Händels (gem. mit Prof. Dr. Greta Haenen).

**Detmold/Paderborn.** PD Dr. Jürgen Arndt: HS: Sound Design oder Klangkunst? Avantgarde in der Gegenwart – PS: Beethoven 1970 – PS: Einführung in die Musikwissenschaft. □ Dr. Irlind Capelle: PS: Vom „Begräbnisgesang“ bis zum „Gesang der Parzen“. Zu den Chor-Orchesterwerken von Johannes Brahms. □ Prof. Dr. Rebecca Grotjahn: HS: Bach in Leipzig – HS: Geschichte der Oper I: Von Monteverdi bis Mozart (gem. mit Prof. Dr. Werner Keil) – PS: Orpheus' Welt – PS: Sinfonik nach Beethoven – PS: Instrument und Gender. □ Prof. Dr. Werner Keil: Allgemeine Musikgeschichte I – HS: Rossinis Opern – PS: Lektüre I – Koll: Forschungskolloquium. □ Prof. Dr. Annegrit Laubenthal: HS: Musik am Hofe der Margarethe von Österreich – PS: Die späten Kompositionen Gustav Mahlers – PS: Musik und Malerei. □ Stephan Reinke M. A.: PS: Zwischen *Zauberflöte* und *Donauweibchen*. Die Tradition des Wiener Singspiels. □ Dr. Paul Thissen: PS: Das Neue und das Alte im Mittelalter. *Ars antiqua, Ars nova*. □ Prof. Dr. Joachim Veit: HS: Editionsseminar: Carl Maria von Webers *Klarinettenkonzert f-Moll* – Ü: MeisterWerk-Kurs (gem. mit Dr. Irlind Capelle, Dr. Stephen Perry, Lydia Steiger).

**Dresden. Technische Universität.** Dipl.-Komponist Carsten Borkowski: Ü: Musiktheorie III. □ Dipl.-Musiktheoretikerin Sylvia Färber: Ü: Erfassen von Melodik und Harmonik – Ü: Kompositionsgeschichte in Schlaglichtern. □ Prof. Dr. Manfred Fechner: S: Wandel des Komponierens im Barock-Zeitalter. Heinrich Schütz. □ Dr. Horst Hodick: S: Akustik/Instrumentenkunde. □ Prof. Dr. Werner Jokubeit: Ü: Musik im Hörfunk. □ Dr. des. Wolfgang Mende: S: Musikästhetik – S: Exemplarische Studien zur musikalischen Kulturwissenschaft – Ü: Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten. □ PhDr. Lenka Mráčková: Musikgeschichte von der Antike bis zum 16. Jahrhundert – S: Exemplarische Studien zur Musikgeschichte. □ Thomas Napp M. A.: S: *Musica poetica*: Sinn und Un-Sinn musikalisch-rhetorischer Figuren. □ Prof. Dr. Hans-Günter Ottenberg: S: Exemplarische Studien zur musikalischen Regionalkunde – HS: Datenbanken „Alte Musik in Dresden“, „Sächsische Musikerbiographien“ – HS: Robert und Clara Schumann in Dresden.

**Dresden. Hochschule für Musik.** Prof. Dr. Manuel Gervink: Musik des 19. Jahrhunderts I – S: Musikgeschichte bis 1500 und Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (für Schulmusiker). □ Prof. Dr. Michael Heinemann: S: Musikgeschichte 1730–1830 (für Schulmusiker) – HS: Schumanns Witwe – HS: *Unhappy end*. Tod auf der Bühne um 1900 – OS: Autor & Zeichen. □ Prof. Dr. Matthias Herrmann: Musikgeschichte im Überblick. Mittelalter und Renaissance (mit PS) – Europäische Musikgeschichte. Ein Überblick, Teil I – HS: Heinrich Schütz. Biographie und Werk – HS: Musik im Sachsen des 19. Jahrhunderts. □ Dr. Jörn Peter Hiekel: Komposition im 20. Jahrhundert I (1900–1950) – HS: Leoš Janáček und das Musiktheater des frühen 20. Jahrhunderts – HS: Musik und Sprache – S: Aufführungspraxis heutiger Musik. □ Dr. Stephan Riekert: HS: Musikrecht und Musikwirtschaft. Existenzgründung und Existenzsicherung als Musiker. □ Dr. Johannes Roßner: HS: Goethe-Vertonungen in der Vokal- und Instrumentalmusik des 19. und 20. Jahrhunderts – HS: Tanzformen und ihre Funktion in der Instrumental- und Vokalmusik des 18. und 19. Jahrhunderts.

**Düsseldorf.** Prof. Dr. Andreas Ballstaedt: PS: Die Solo-Kadenz als Ort von Geschichte – PS: Einführung in die Musikwissenschaft (Die Kastraten) – PS: Schönberg-Aspekte – OS/HS: Filmmusik. □ Dr. des. Achim Heidenreich: PS/Ü: Real-Time und Interface: Medienkunst in der Musik. □ Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch: PS: Franz Schubert – PS: Musikbegriff und ästhetisches Denken – OS/HS: Busoni und Pfitzner. Prinzipienstreit oder Polemik? □ Prof. Dr. Gustav-Adolf Krieg: PS: Zwischen Historismus und Postmoderne. Kirchenmusik im 20. und 21. Jahrhundert. □ Dr. Uwe U. Pätzold: PS/Ü: Finale Wandlungen. Musik in Zeremonien zum Lebensende in verschiedenen Ethnien. □ Dr. Yvonne Wasserloos: PS: Geschichte des Streichquartetts – Ü: Geschichte des Streichquartetts. □ N. N.: Geschichte und Praxis der deutschen Militärmusik im 20. Jahrhundert.

**Eichstätt.** Prof. Dr. Christoph Louven: S: „Wie einst Lili Marleen ...“ Musik in Politik und Propaganda – Ü: „MIDI-Führerschein“. Einführung in die Arbeit im MIDI-Labor – Koll: Aktuelle musikwissenschaftliche Literatur und Forschungsvorhaben – Von Pythagoras bis Alois Hába. Tonsysteme, Stimmungen, Intonationen im Wandel der Zeit. □ Rudolf Pscherer: S: 1000 Jahre Musikgeschichte (900–1900). □ Dr. Jürgen Schöpf:

S: Analysemethoden der Musikethnologie. Einführung in die Musikethnologie. □ Dr. Iris Winkler: S: Te Deum laudamus. Gottes- und Herrscherlob in Musik und Geschichte – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft.

**Erlangen-Nürnberg.** Prof. Dr. Andreas Haug: HS: Sankt Gallen und die Reichenau – OS: Projekt Musik und Vers (gem. mit Dr. Michael Klaper, Dr. Margret Jestremski, Dr. Thomas Röder, Konstantin Voigt). □ Konstantin Voigt: MS: Lieder Anton Weberns. □ Dr. Thomas Röder: S: Editionsprobleme von Vokalmusik des 18. Jahrhunderts. □ Prof. Dr. Eckhard Roch: Geschichte der Instrumentation – HS: Geschichte und Methodik der musikalischen Analyse.

**Essen. Folkwang-Hochschule.** Prof. Dr. Matthias Brzoska: Im Zeichen von Wagner und Verdi: Musiktheater in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts – PS: Einführung in wiss. Arbeiten/ Methodik – S.: Inszenierungsgeschichte (gem. mit Prof. Dr. Norbert Abels). □ Dr. Stefan Drees: PS: Instrumentales Theater und mediale Reflexion. Aspekte des Schaffens von Mauricio Kagel – S: Zeitgenössische Musik zwischen Globalisierung und Tradition. □ Dr. Heiner Klug: PS: Literatur- und Interpretationskunde. □ Dr. Claus Raab: S: Über das Groteske in der Musik – S: Zur Beethovenrezeption im 19. Jahrhundert. □ PD Dr. Elisabeth Schmierer: PS: Musiksoziologie: Oper im Spiegel der Gesellschaft – S: Crossover: Klassik und Pop. □ Prof. Dr. Udo Sirker: PS: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft – S: Musik und Zahl – S: Geschichte der Bläsermusik. □ Prof. Dr. Horst Weber: Grundlagen der Musikgeschichte I – S: Konzertgestaltung: Programmgestaltung – S: Orchesterkunde. □ Dr. Wolfgang Winterhager: PS: Die Orchesterwerke Friedrich Smetanas – PS: Paul Hindemiths frühe Opern.

**Frankfurt am Main.** PD Dr. Rainer Bayreuther: Strauss, Mahler, Schönberg – PS: Einführung in Musikwissenschaft – HS: Künstler und Intellektuelle. Künstler als Intellektuelle in der Frühen Neuzeit – S: Musikalische Affektenlehre vom 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert. □ Dr. Markus Fahlbusch: S: Athanasius Kircher (Lateinische Theoretikerlektüre) – S: Die frühen Vokalwerke der Wiener Moderne. □ Dr. Kerstin Helfrich: S: Ballettmusik im 20. Jahrhundert – HS: Das Kunstlied in der Romantik – HS: Musikalische Metamorphosen. Geschichte der Bearbeitung (Teil II). □ UD Dr. Gisa Jähnichen: S: Grundlagen der AV-Archivierung für Musik- und Medienwissenschaftler. Soziale Kontexte und technische Möglichkeiten / Basic course on AV-Archiving: social contexts and technical possibilities (teilweise in Englisch). □ PD Dr. Linda M. Koldau: Monteverdi und seine Zeit – S: U-Boot-Filme und ihre Musik – PS: Akustische und visuelle Analyse ausgewählter Filmausschnitte – HS: Musik im deutsch-dänischen Konflikt des 19. Jahrhundert. □ PD Dr. Ulrike Kienzle: HS: Anton Bruckner. Ausgewählte Symphonien. Analysen und Interpretationsvergleiche. Mit Hörpraktikum. □ PD Dr. Andreas Meyer: Musikalische Transkulturation im altanischen Raum – S: Musikfeature im dualen Rundfunk – PS: Klassifikation der Musikinstrumente – HS: Instrumentale Volksmusik und Folklorismus mit Exkursion ins Vogtland (Instrumentenbau). □ PD Dr. Martin Thrun: HS: Musikalische Quellen zur Stadt-, Regional- und Landesgeschichte im deutschsprachigen Raum nach 1750 (Quellenkunde). □ Michael Quell: PS: Von Schönberg bis Ligeti's Klangflächenkomposition. Einführung in die musikalische Analyse.

**Frankfurt. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.** Prof. Dr. Peter Ackermann: Forschungssemester. □ Dr. Peer Findeisen: S: Klavier-Üben durch die Jahrhunderte. Ein Überblick über die Etüde als Vortragsstück. □ Dr. Oliver Fürbth: PS: Einführung in die Musikwissenschaft/Musikgeschichte im Überblick I (gem. mit Veronika Jezovšek M. A.) – S: Mozart-Marginalien. □ Dorothea Gail: S: Zeitgenössisches Musiktheater von Komponistinnen. □ Prof. Dr. Susanna Großmann-Vendrey: PS: Einführung in die Musikwissenschaft/Musikgeschichte im Überblick II. □ Dr. Ann-Katrin Heimer: S: Heinrich Schütz im geistigen Umfeld seiner Zeit. □ Dr. Sandra Müller-Berg: S: US-amerikanische Musik im 20. Jahrhundert. □ Dr. Gerhard Putschögl: S: Geschichte des Jazz I. □ Dr. Cristina Ricca: S: Händels italienische Opern. □ Prof. Dr. Gisela Schubert: S: Französische Oper um 1900. □ Christoph Schulte: S: Akustik für Musiker. □ Prof. Dr. Christian Thorau: S: Konzert, Bildung und musikalisches Hören im 19. Jahrhundert. Ein Projektseminar zum Symposium Frankfurter Museumsgesellschaft (gem. mit PD Dr. Ferdinand Zehentreiter). □ PD Dr. Ferdinand Zehentreiter: „Systematische Musikwissenschaft“. Struktur und Funktion. □ N. N. (Hindemith-Institut Frankfurt in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst): S: Kompositionen für Laien im 20. Jahrhundert. Der Weg von Hindemiths *Spiel für Kinder* zu Lachenmanns *Kinderspielen*.

**Musiktheorie.** Prof. Gerhard Müller-Hornbach: S: Neue Vokaltechniken im 20. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Christian Thorau: S: Der Klang selbst: Musik von und nach John Cage. □ Astrid Bolay: S: Beethoven-Analysen. □ Franz Kaern: S: Wiener Walzer. Analyse und Stilkopien. □ Julian Klein: S: Musik und Bühne. Analyse- und Projektseminar. □ Ernst August Kloetzke: S: Filmmusik. Analyse und Übungen. □ Claus Kühnl: „Musikalisches Material“ und Kompositionsgeschichte. □ Frank Gerhardt: Einführung in die elektronische Musik und ihre Geschichte II.

**Freiburg.** Prof. Dr. Christian Berger: Analytische Methoden der Musikwissenschaft – S: Josquin Desprez, Messen und Motetten – S: Schubert: *Winterreise* (gem. mit Prof. Dr. Günter Schnitzler) – PS: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten. Haydns Sinfonien – Koll: Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen (gem. mit Prof. Dr. Gösta Neuwirth). □ Prof. Dr. Konrad Küster: Musik des Mittelalters bis 1350 – S: Editionstechnik. Musik der Düben-Sammlung – PS: Gregorianischer Choral: Notation, Formen, Komposition. □ Prof. Dr. Günter Schnitzler: Literaturoper im 20. Jahrhundert (gem. mit Prof. Wilfried Gruhn). □ Dr. Matteo Nanni:

PS: Einführung in die Paläographie. Modal- und Mensuralnotation – PS: Ars Antiqua. Von Frankreich nach Italien. □ Christian Schaper M. A.: PS: Frédéric Chopin – PS: Alban Berg, *Wozzeck*. □ Alexander Dick: PS: Vom Merker zum Vermarkter? Zu Tätigkeit und Rollenverständnis des Musikkritikers in einer sich verändernden Medienlandschaft (mit praktischen Übungen). □ Dr. Frauke Schmitz-Gropengießer: Ü: Schola cantorum.

**Freiburg.** *Staatliche Hochschule für Musik.* Dr. Michael Belotti: S: Geschichte der Orgelmusik: Orgelmusik des norddeutschen Barock – S: Geschichte der Kirchenmusik: Musik zur Vesper. □ Prof. Dr. Janina Klassen: Musik im 20. Jahrhundert – S: Strawinsky – S: Musik und Geld (Blockveranstaltung). □ Prof. Dr. Joseph Willmann: Die Musik des Mittelalters – S: Maddalena Casulana (ca. 1540–ca.1590) und das italienische Madrigal – Ü: Zur Deutung der Neumen: Lektüre zur Semiologie nach Eugène Cardine.

**Fribourg.** Therese Bruggisser: C: Mythos Spätwerk. Vermächtnis, Vollendung oder Verklärung? □ Doris Lanz: PS: Musikalische Analyse – S: Musikalische Analyse – S: Musikalische Analyse (S3: nach 1900). □ François Seydoux: E: *Ecriture musicale II* – C: Aufführungspraxis – E: *Paléographie Musicale II* – C: *Eléments de la vie musicale en Suisse. Miroir de la musique européenne?* □ Delphine Vincent: E: *Introduction à la bibliographie musicale* – PS: *Analyse musicale*. □ Prof. Luca Zoppelli: C: *Histoire générale de la Musique V/VI* – S: *Textes poétiques pour musique* – S: *Dramaturgie musicale* – C: *La Musique de chambre de Johannes Brahms* – C: *Claudio Monteverdi* – UES: *Le visuel dans le théâtre musical: projections et analyses*.

**Gießen.** Ralf von Appen: PS: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (gem. mit André Doehring) – PS: Wege der Analyse populärer und nicht-notierter Musik. □ Prof. Dr. Claudia Bullerjahn: Einführung in die Musikpsychologie – PS/S: Musik und Kind – PS: Musical. Gattungstheorie, Geschichte und Werke – PS/S: Leonard Bernstein. Dirigent, Komponist, Musikpädagoge und Musiktheoretiker. □ Prof. Dr. Peter Nitsche: PS: Einführung in die Musikästhetik – PS: Instrumentation und Instrumentenkunde – PS/S: Neue Musik in Donaueschingen – PS/S: Die Opern von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal. □ Prof. Dr. Thomas Phleps: PS/S: *Black Music I: Nothing But The Blues*. □ Str.i.H. Dr. Dietmar Pickert: PS: *Analyse I. Harmonik und Form an ausgewählten Beispielen, Methoden musikalischer Analyse* – S: *Kammermusik des 18. und 19. Jahrhunderts* – S: *Hörübungen: Kammermusik des 18. und 19. Jahrhunderts*. □ Karsten Schäfer: PS: Einführung in die Tonstudientechnik. □ N. N.: PS: *Musiksozialgeschichte zwischen Rock und Pop* – PS: *Methoden der historischen Musikwissenschaft* – S: *Johann Sebastian Bach. Tradition und Innovation* – S: *Sozial-geschichtliche Grundlagen der musikalischen Gattungen*.

**Göttingen.** Prof. Dr. Rudolf Brandl: Lektürekurs: Grundfragen der Musikethnologie I – S: Seminar zum Bereich Musikalische Struktur und Kognition – Aufbaumodul Musikethnologie. □ Dr. Klaus-Peter Brenner: S: Einführung in die Musikinstrumentenkunde. □ AMD Ingolf Helm: S: *Lesen und Singen in Gottesdienst und Unterricht. Liturgische Präsenz im Gottesdienst*. □ PD Dr. Ralf Martin Jäger: S: *Projektseminar „Musik im interkulturellen Dialog“*, Teil 1. □ Alexander Kuhl: S: *Kirchenmusik*. □ N. N.: *Europäische Musikgeschichte im Überblick I* – S: *Projektseminar „Musikgeschichte und ihre Vermittlung“*, Teil 1: *Musikgeschichte und Publizistik* – S: *Seminar zur jüngeren europäischen Musikgeschichte* – S: *Seminar zur älteren europäischen Musikgeschichte* – HS: N. N. – Ü: *Musikethnologische Analyse* – S: *Analyse von Werken der jüngeren Musikgeschichte*. □ Karen Thöle M. A.: Ü: *Paläographie I*.

**Graz.** PD Dr. Federico Celestini: S: *Die Lieder Franz Schuberts*. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Werner Jauk: PS: *Soziologie der populären Musik. Musikmarkt, Rezeption, Medienanalyse*. □ Dr. Kordula Knaus: PS: *Musik & Gender* – Ü: *Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken*. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Josef Lederer: *Musikhistorische Entwicklungen 3* – PS: *Tabulaturen für Tasten- und Saiteninstrumente* – Koll: *Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen*. □ Univ.-Prof. Dr. Michael Wälder: *Geschichte der Oper 1: 17./18. Jahrhundert. Die Pariser Grand Opéra* – S: *Grand Opéra: Hauptwerke*. □ N. N.: S: *Musikalische Ästhetik – Current Issues in Music Psychology*.

**Graz.** *Universität für Musik und darstellende Kunst. Institut 1 – Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren.* O. Univ.-Prof. Mag. Richard Dünser: S: *Musiktheoretisches Seminar* – V/Ü: *Formenlehre*. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Ernst Hötzl: *Musikgeschichte 3. Geschichte der Vokalliteratur*. □ O. Univ.-Prof. Dr. Peter Revers: *Historische Avantgarden im Theater und Musiktheater* (gem. mit O. Univ.-Prof. Dr. Evelyn Deutsch-Schreiner) – *Musik nach 1900* (gem. mit Prof. Dr. Klaus Aringer) – *Musikgeschichte 1 (Antike, Mittelalter)* – S: *Geschichte der Etüde* (gem. mit Prof. Dr. Klaus Aringer).

*Institut 4 – Blas- und Schlaginstrumente.* Mag. Dr. Josef Pilaj: *Angewandte Akustik und Instrumentenkunde 1* – Ü: *Computergestützte Stimmanalyse 1,2*.

*Institut 6 – Kirchenmusik und Orgel.* Mag. Karl Dorneger: *Orgelkunde 3*. □ O. Univ.-Prof. Dr. Johann Trummer: *Spezialvorlesung Theologie 1* (gem. mit Dr. Ernst Hofhansl) – *Liturgik katholisch 1* – *Hymnologie 1* – *Aufführungspraktische Spezialvorlesung 1*. □ O. Univ.-Prof. Dr. Franz Karl Praßl: *Gregorianischer Choral 1* – *Semiologie 1* – S: *Gregorianik 1* – *Repertoire der Kirchenmusik 1* – *Musikhistorische Entwicklungen 1*.

*Institut 12 – Oberschützen.* VProf. Dr. Klaus Aringer: *Wiener Klassiker und deutsche Romantik (Musikgeschichte 3)* – *Die Tondichtungen von Richard Strauss* – *Kulturgeschichte des Konzerts* – S: *Die Etüde* (gem. mit

O. Univ.-Prof. Dr. Peter Revers). □ VAss. Mag. Dr. Bernhard Habla: Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens 1 – Einführung in ausgewählte wissenschaftliche Disziplinen 1.

*Institut 13 – Musikethnologie.* Dr. Helmut Brenner: V/Ü: Musik in Mexiko. Von der Tradition zum Kommerz – S: Country & Western Music. Geschichte, Stile, Interpreten – S: Wissenschaftliches Arbeiten für musikethnologische Themen. Bibliographische Grundlagen und Arbeitsorganisation. □ Univ.-Prof. Dr. Gerd Grupe: Einführung in die Musikologie (Ringvorlesung) – Musikwissenschaft aktuell (Ringvorlesung) – Einführung in ausgewählte Musiktraditionen der Welt – V/Ü: Theorie und Praxis nichtwestlicher Musik 1 – Ü: Musikalisches Praktikum Musikologie: Gamelan-Ensemble 2 – PS: Transkription und Notation. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Alois Mauerhofer: S: Musikfolklore und Musikfolklorismus.

*Institut 14 – Wertungsforschung.* Ao. Univ.-Prof. Dr. Renate Bozić: Ü: Verbalisieren von Musik (gem. mit Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Harer) – S: Produktions- und Rezeptionsästhetik. Musik, Gesellschaft und Politik in Zentraleuropa von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Versuch einer anderen Musikgeschichte. □ Univ.-Prof. Dr. Andreas Dorschel: Musikästhetik I/Spezialvorlesung SP Kammermusik – V: Musik und Gesellschaft I/Soziologie der europäischen Kunstmusik I. □ Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Harald Haslmayr: Kulturgeschichte I/Kultur- und Sozialgeschichte der Musik – S: Produktions- und Rezeptionsästhetik: Musik, Gesellschaft und Politik in Zentraleuropa von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Versuch einer anderen Musikgeschichte – S: Die Ordnung der Künste. Philosophische Klassifizierungen und Wahrnehmungen in der Kunstformung von der Antike bis zur Gegenwart. □ Ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Karin Marsoner: V: Einführung in die musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung/PS: Musik und Gender (gem. mit Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Harer).

*Institut 15 – Alte Musik und Aufführungspraxis.* Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Harer: Musikbezogene Frauen- und Geschlechterforschung 1 – Ü: Verbalisieren von Musik und traditionelle Medien/Printmedien (gem. mit Ao. Univ.-Prof. Dr. Renate Bozić) – PS: Musik und Gender – Historische Aufführungspraxis 1. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Klaus Hubmann: Studio Alte Musik 1 – Historische Aufführungspraxis 3 – Historische Instrumentenkunde 1.

*Institut 16 – Jazzforschung.* O. Univ.-Prof. Dr. Franz Kerschbaumer: V/Ü: Einführung in Jazz und Populärmusik – Jazzgeschichte III – Spezialvorlesungen aus Jazz und Populärmusik – Geschichte des Jazz für IGP und Musikologie – Ensemble und Ensembledidaktik in Jazz und Populärmusik. □ Ao. Univ.-Prof. Dr. Elisabeth Kolleritsch: Einführung in die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. □ Ao. Univ.-Prof. DDr. Franz Krieger: S: Jazz und Populärmusik – V/Ü: Einführung in die Jazzforschung – Aspekte der Jazzwissenschaft. □ Ao. Univ.-Prof. Wolfgang Tozzi: Ü: Jazz-Rhythmusgruppenschulung Individualtraining – V/Ü: Rhythmische Konzepte in der Musik Lateinamerikas.

*Institut 17 – Elektronische Musik und Akustik.* Alberto De Campo: Praktikum für Elektronische Musik. □ Univ.-Prof. Dr. Gerhard Eckel: S: Computermusik 1+3 – S: Computermusik und Multimedia 1+3 – Elektroakustische Komposition 1–4 – V/Ü: Einführung in die Computermusik 1 – V/Ü: Digitale Verfahren und Klanganalyse – PR: Toningenieur Projekt. □ Klaus Hollinetz: Ästhetik der Elektronischen Musik 1 – Ü: Sound Design 2. □ O. Univ.-Prof. Dr. Robert Höldrich: Musikalische Akustik 1 – Akustik 1 – Instrumentenkunde und Akustik 1 – Einführung in die musikalische Akustik und Instrumentenkunde – S: Algorithmen in Akustik und Computermusik 2. □ Ao. Univ.-Prof. DI DDr. Peter Kautsch: Bauphysik und Lärm – Ü: Bauphysik und Lärm. □ Dr. Martin Pflüger: Psychoakustik 1. □ VAss. Dr. Gerhard Nierhaus: V/Ü: Algorithmische Komposition. □ DI Markus Noisternig: Signalverarbeitung in akustischen MIMO-Systemen. □ Ao. Univ.-Prof. DI Winfried Ritsch: Einführung in die Elektronische Musik 1 – Einführung in die Signalverarbeitung und Musiktechnologie 1 – Klangsynthese 1 – Computermusiksysteme – VU: Elektronische Klangerzeugung und Musiktechnologie 1 – SE: Klangsynthese in Echtzeit – S: Kunst und Neue Medien. □ Univ.-Ass. DI Dr. Alois Sontacchi: Aufnahmetechnik 1 – V/Ü: Digitale Verfahren und Klanganalyse – V/Ü: Music Information Retrieval – V/Ü: Aufnahmenanalyse. □ DI Stefan Warum: Mehrkanaltechnik – LÜ: Aufnahmetechnik 1. □ DI Johannes Zmölnig: Ü: Künstlerisches Gestalten mit Klang 1 – LÜ: Kunst und Neue Medien. □ DI Franz Zotter: Ü: Algorithmen in Akustik und Computermusik 2. □ N. N.: Geschichte der Elektroakustischen Musik und der Medienkunst 2 – S: Musikalische Akustik – S: Seminar Modul D BAKK: Musikalische Akustik - LÜ: Aufnahmetechnik 3 – LÜ: Aufnahmetechnik 1 – LÜ: Beschallungstechnik und Klangregie 2.

**Greifswald.** N. N.: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft – Ü: Grundlagen der Analyse – Ü: Notationskunde. □ Beate Bugenhagen: S: Musik und Sprache. Vokalmusik nach 1950. □ Dr. Jürgen Trinkewitz: S: Historisch orientierte Aufführungspraxis. Claviermusik zwischen „Vorklassik“ und Frühromantik. □ Prof. Dr. Walter Werbeck: Allgemeine Musikgeschichte 1 – S: Klassik in der Musik: Mozarts Streichquartette – S: Sinfonie und Sinfoniekonzert im 19. Jahrhundert.

**Halle.** Prof. Dr. Wolfgang Auhagen: PS: Funktionelle Musik – HS: Carl Seashore – Koll: Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft – Wahrnehmung und Erinnerung musikalischer Strukturen. □ Stephan Blaut M. A.: Ü: Notationskunde (Tabulaturen). □ Dr. Kathrin Eberl-Ruf: HS: John Cage – Ü: Einführung in die Musikanalyse – Ü: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten. □ PD Dr. Rainer Heynik: Ü: Angewandte Musikwissenschaft. Zum Arbeiten mit Quellen. □ Prof. Dr. Wolfgang Hirschmann: S: Grundformen ein- und mehrstimmiger Musik – Koll: Forschungskolloquium Historische Musikwissenschaft – Musikgeschichte im Überblick: Ältere Musikgeschichte – Musik des Mittelalters und der Renaissance. □ Dr. A. Jung: HS: Der Shashmaqam in der höfischen Musik Bucharas. □ Dr. Juliane Riepe: PS: Händel in Italien – HS: Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert. Stationen der Gattungsgeschichte. □ Prof. Dr. Gretel Schwörer-Kohl: Forschungs-

freisemester. □ Kendra Stepputat M. A.: PS/S: Musikkulturen weltweit – Instrumente, Tonsysteme, Musiker. □ Cordula Timm-Hartmann M. A.: Ü: Historische Aufführungspraxis.

**Hamburg.** *Historische Musikwissenschaft.* Janine Droese: PS: Die Motetten Guillaume Du Fays\*. □ Prof. Dr. Friedrich Geiger: Die Musik des „langen“ 19. Jahrhunderts – PS: Einführung in die Historische Musikwissenschaft – S: Hector Berlioz – HS: Forschungsprojekt: Richard Mohaupt (I) (1) – S: Aktuelle Arbeiten in der Historischen Musikwissenschaft (gem. mit Prof. Dr. Oliver Huck). □ Prof. Dr. Oliver Huck: S: Die Trobadors, ihre Nachfolger in anderen europäischen Ländern und ihr Nachwirken. □ PD Dr. Dorothea Schröder: S: Musikalische Beziehungen zwischen Deutschland und Italien im 17. Jahrhundert\*.

*Systematische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. Rolf Bader: PS: Methodenlehre musikalischer Bedeutung – HS: Akustische Holographie (3) – S: Kolloquium zu aktuellen Fragen der Systematischen und Vergleichenden Musikwissenschaft (gem. mit Prof. Dr. Albrecht Schneider). □ Dr. Alenka Barber-Kersovan: PS: (Populäre) Musik und Politik: Eine problematische Beziehung. □ Dipl.-Ing. Klaus Frieler: S: Computergestützte Musikanalyse. Music Information Retrieval. Techniken und ihre Grundlagen\*. □ PD Dr. Martin Pfeleiderer: S: Stimme und Gesang\* – S: Sozialgeschichte afroamerikanischer Musik\*. □ Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto: PS: Einführung in die Musikethnologie\*. □ Prof. Dr. Albrecht Schneider: Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft – HS: Tonsysteme, Stimmungen, Intonationspraxis: Akustische, musikpsychologische und musiktheoretische Konzepte (3).

\* Vorbehaltlich der Genehmigung entsprechender Haushaltsmittel.

**Hannover.** Kerstin Klenke M. A.: S: N. N. □ Dipl.-Psych. Marco Kobbenbring: S: Kinder und Jugendliche erleben Musik. Psychologische Forschungsergebnisse zu Gebrauchsformen von Musik, Musikpräferenzen und Einflussfaktoren. □ Prof. Dr. Reinhard Kopiez: S: Komponistenbiografien im Film (gem. mit Prof. Dr. Johannes Herwig) – S: Der Musikgeschmack – Koll: Aktuelle Forschung aus Musikpsychologie und Musikmedizin (gem. mit Prof. Dr. Altenmüller) – Koll: Filmkolloquium zum Seminar „Komponistenbiografien“ (zus. mit Prof. Dr. Johannes Herwig). □ Dr. Lorenz Luyken: S: Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens 1 – S: Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens 2 – S: Franz Schubert. Wanderer zwischen den Zeiten – S: Jean Sibelius – Koll: Einblicke in aktuelle Forschungserträge (gem. mit Prof. Dr. Ruth Müller-Lindenberg, Dr. Nina Noeske, Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann, Dr. Melanie Unsel, Prof. Dr. Stefan Weiss). □ Prof. Dr. Ruth Müller-Lindenberg: S: Orchesterlieder von Richard Strauss – S: Musikleben im 19. Jahrhundert: die Familie Mendelssohn, die Berliner Singakademie und viele andere ... – S: Eine komponierende Fürstin im 18. Jahrhundert: Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth – S: Komische Oper. Komisches in der Oper. □ Dr. Nina Noeske: Musik | Szene | Osteuropa. Gender-Topographien (gem. mit Dr. Melanie Unsel) – S: Komponieren in der DDR (gem. mit Prof. Dr. Stefan Weiss). □ Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann: S: Die Motette. Notierung, Komposition, Funktion – S: Vanitas. Trauer und Tod in der Musik des 17. Jahrhunderts. □ Sabine Sonntag: S: Programmhefte. Begleitseminar zur Opernproduktion – S: Die Oper, ein Missverständnis. Operngeschichte in vier Jahrhunderten (Teil 1: 1600–1700: Barockoper von Monteverdi bis Händel) – S: Mozart: *Die Zauberflöte* (Analyse-Seminar) – S: Jacques Offenbach: *Hoffmanns Erzählungen* (Analyse-Seminar) – S: Film & Oper, eine Liebesgeschichte – S: Happy Birthday Maestro: Giacomo Puccini zum 150. Geburtstag. □ Carolin Stahrenberg: S: Von Maschinen, Wolkenkratzen und Warenhäusern. Orte der Moderne im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. □ Prof. Dr. Stefan Weiss: Musikgeschichte im Überblick I – S: Geschichte der musikalischen Formen, Teil 1: Variieren und Variation – S: Karl Amadeus Hartmann. □ Dr. Irving Wolther: S: Geschichte der deutschsprachigen Unterhaltungsmusik.

**Heidelberg.** Prof. Dr. Mathias Bielitz: Der Choral und seine Notation – S: *Die Musica Enchiriadis*. □ Dr. Katharina O. Brand: PS: Carl Philipp Emanuel Bach. □ Dr. Elke Lang-Becker: Ü: Musikgeschichte in Beispielen II. Das 20. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Silke Leopold: Benjamin Britten's Opern – S: Musik und Drama im Werk Georg Friedrich Händels – S: Alejo Carpentier und die Musik (gem. mit Prof. Dr. Gerhard Poppenberg). □ Prof. Dieter Mack: „Zeit und Raum“. Komposition im 20. und 21. Jahrhundert im Spannungsfeld bi- und multikultureller Erfahrungen. □ Dr. Hendrik Schulze: PS: Jimi Hendrix: Performance as Experience. □ Dr. Joachim Steinheuer: PS: Notationskunde – PS: Werkanalyse II – PS: Kulturtransfer und Interkulturalität in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts – PS: Grundkurs Musikgeschichte IV (ca. 1850 bis in die Gegenwart) – S: Komponieren nach Modellen: Zitat, Entlehnung, Kontrafaktur, Parodie, Rekomposition. □ Dr. Antje Tumat: PS: Trecento: italienische Musik des 14. Jahrhunderts – S: Schauspielmusik im 19. Jahrhundert.

**Hildesheim.** U. Bartels: Musikgeschichte I – PS: Instrumentalmusik von Wolfgang Amadeus Mozart – PS: Gustav Mahler und sein sinfonisches Schaffen – HS: Der Musiker und seine Reisen. Zur Bedeutung der Fremderfahrung in der Musikgeschichte. □ K. Bretschneider: PS: Beziehungsaspekte in der Musik. □ K. Höppner: PS: *Turn of the screw* von Benjamin Britten und das 3. Sinfoniekonzert – PS: Elementare Akustik und Elektroakustik sowie technische Grundlagen der elektronischen und digitalen Musik – HS: Liedgut sammeln, sichten und bewerten – HS: Musik im Radio: Konzipieren, Recherchieren und Verfassen von Rundfunksendungen über Musik. □ R. Krieger: PS: Musik im Rundfunk. □ M. Kruse: PS: Lernziel Musik – PS: Einführung in das Studium der Musik – HS: Die Entwicklung der Musikerziehung von 1800 bis 2007. □ B. Leipold: HS: Musikpsychologie II. □ W. Löffler: HS: Systematische Einführung in die Komposition III. Instrumentationslehre. □ M. Müller: HS: Vom Krautrock zum Deutschpop. Der „deutsche Sonderweg“ am Beispiel von deutschsprachiger Rock- und Popmu-



sik. □ M. Oster: HS: Musikforschung. □ M. Rebstock: PS: Klang, Raum, Bewegung: Klangkunst und installative Performance (gem. mit A. Seebach) – HS: Oper: neue Möglichkeiten einer unmöglichen Gattung. □ C. Suckel: PS: Musik mit psychisch Kranken. □ U. Wegner: Die Geschichte des Jazz I – PS: Instrumentenkunde – PS: Arabische Musik: Tradition und Wandel vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart.

**Innsbruck.** R. Ammann: PS: Musik und Zauber in Ozeanien – S: Theorien zum Ursprung der Musik. □ M. Fink: PS: Einführung in die systematische Musikwissenschaft – PS: Einführung in die historische Musikwissenschaft – S: Bild-Vertonungen im 19. und 20. Jahrhundert. □ K. Drexel: PS: Harmonik in der Populärmusik. □ H. Mori: Einführung in die japanische Musik. □ E. Tremmel: Erstellen von musikwissenschaftlichen Präsentationen – PS: Instrumentenkunde.

**Karlsruhe.** Prof. Dr. Thomas Seedorf: Reformopern. Opernreformen – GK: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten – S: Wilhelm Heines *Hildegard von Hohenstadel*. Ein Musikroman des späten 18. Jahrhunderts – S: Grundfragen der Interpretation von Musik. □ Prof. Dr. Thomas A. Troge: Angewandte Musikinformatik 1 – Spezielle Musikinformatik 1 – Muss neue Musik nervtötend sein? Musik nach 1945 I – S: Musik, Kreativität und Künstliche Intelligenz (in Koop. mit Univ. Karlsruhe und Hochschule für Gestaltung Karlsruhe) S: Klangsynthese. Methoden und Ästhetik in der elektronischen Kompositionspraxis. □ Prof. Dr. Matthias Wiegandt: Franz Schubert – S: Solo. Künstlerische und wissenschaftliche Betrachtungen des Für-sich-Seins – S: Entdecken. Beharren. Durchbrechen. Zögern. Musikgeschichte 1890–1914 – S: Schubert-Reflexe in der zeitgenössischen Musik. □ N. N.: V/S: Musikkritik (in Koop. mit Inst. LernRadio).

**Kassel.** Prof. Dr. Jan Hemming: S: Eine Kulturgeschichte von Musik und Drogengebrauch – PS: Musikindustrie – S: Beatlesforschung. □ Prof. Dr. Matthias Henke: S: Schlüsselwerke des 20. Jahrhunderts. Analysen – S: Geschichte der Sinfonie: Von den Anfängen bis zu Johannes Brahms – S: „Ein Ozean der Empfindungen“. Musik und Kunst der 1960er-Jahre – S: Mittelalterliche Mystik und romantisches Raunen. □ Prof. Reinhard Karger: S: Béla Bartók. Leben und Werk.

**Kiel.** Dr. Werner Bodendorff: S: Alta musica. Blasmusikkultur der Renaissance. □ Prof. Dr. Siegfried Oechsle: Forschungssemester. □ Dr. Signe Rotter-Broman: S: Einführung in die Musikwissenschaft – S: Franz Schuberts Klaviertrios. □ Prof. Dr. Bernd Sponheuer: Grundprobleme der Musikgeschichtsschreibung – S: Grammatische Texte zur Methodik der Musikgeschichtsschreibung vom 18. bis zum 20. Jahrhundert – S: Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde* (3). □ Dr. Friedrich Wedell: S: Von der Zwölftontechnik zur seriellen Musik.

**Koblenz-Landau.** *Campus Landau.* Dr. Marion Fürst: PS: Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten – PS: Zum Musikleben einer Pfälzer Kleinstadt. Landaus Musikvereine und Musikinstitutionen – S: Virtuosen, Salondamen, Komponistinnen: Frauen der Musikgeschichte. □ Prof. Dr. Achim Hofer: Forschungsfreisemester. □ Prof. Dr. Christian Speck: Musikgeschichte im Überblick: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts – PS: Die Sonatensatzform – S: *Figaros Hochzeit* von Mozart.

**Köln.** *Historische Musikwissenschaft.* Dr. Horst-Willi Groß: PS: Musiktheorie I (Kurs A) – PS: Musiktheorie II (Kurs A). □ Prof. Dr. Dieter Gutknecht: PS: Frühe Mehrstimmigkeit. 9.–13. Jahrhundert – HS: Musik und Musikbegriff des 17. Jahrhunderts. □ Dr. Hartmut Hein: PS: Glenn Gould, oder: „So You Want to Play (a Fugue)?“. □ Dr. Tobias Janz: PS: Bela Bartók. Eine Einführung in das Gesamtschaffen und Analysen ausgewählter Werke. □ Fabian Kolb M. A.: PS: „denn die Noten haben doch einen ebenso bestimmten Sinn, wie die Worte“. Mendelssohn und die Konzertouvertüre. □ René Michaelsen M. A.: PS: Einführung in die Methoden der Historischen Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. Klaus Wolfgang Niemöller: HS: Die Instrumentalmusik des Mittelalters und der Renaissance. □ Prof. Dr. Albert Richenhagen: PS: Musiktheorie I (Kurs B) – PS: Musiktheorie II (Kurs B). □ Prof. Dr. Wolfram Steinbeck: Musikgeschichte III: 1750–1830 – PS: Einführung in die Musikalische Analyse – HS: Gustav Mahler und das Lied – Koll: Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. Hans-Joachim Wagner: Ü: Musiktheater in NRW. Operndramaturgisches Praktikum zu aktuellen Produktionen.

*Musik der Gegenwart.* Prof. Dr. Christoph von Blumröder: Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur – PS: Die Musik François Bayles – HS: Elektroakustische Stadt- und Landschaftsportraits. □ Marcus Erbe M. A.: PS: Von den Trobadors zu *Deutschland sucht den Superstar*: Die Gattungsgeschichte des Sängernetzwerks – PS: Umberto Eco's Schriften zur Musik. □ Jan Simon Grintsch M. A.: PS: Von der *Nativité* zu den *Éclairs sur l'au-delà*. Komposition und Theorie bei Olivier Messiaen. □ Dr. Ralph Paland: PS: Organized Sound. Die Musik von Edgard Varèse.

*Systematische Musikwissenschaft.* Son-Hwa Chang M. A.: Ü: Kognitionswissenschaft und Musikästhetik. □ PD Dr. Roland Eberlein: PS: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft. □ Andreas Gernemann-Paulsen M. A.: PS: Ausgewählte Themen zur Multimedia-Technologie. □ Jin Hyun Kim M. A.: Ü: Musik und Emotion: Theoretische und experimentelle Untersuchungen. □ Dipl. Vis. Komm. Julian Rohrhuber: Ü: Algorithmische Akustik. □ Lüder Schmidt M. A.: Ü: Science of Music 1. □ Prof. Dr. Uwe Seifert: Ü: Einführung in die CASMI (gemeinsam mit R. Schumacher, O. Seibt und L. Schmidt) – PS: Theoretical Foundations of Cognitive Musicology: An Elementary Introduction to the Cognitive Science of the Musical Mind – PS: Embodiment and Music

Cognition – Robots in New Media Art, Music and Music Research – HS: Cognitive Neuroscience of Music (SM A Kognition/Spezialisierung/Methode).

**Musikethnologie.** Prof. Dr. Antonio Bispo: HS: Musikkulturforchung und Politik in Lateinamerika: Aktuelle Probleme. □ Prof. Dr. Robert Günther: PS: Theorie und Praxis der traditionellen Hofmusik Japans (Gagaku und Bugaku) (gem. mit Y. Shimizu und H. D. Reese). □ PD Dr. Lars-Christian Koch: HS: iPod&Co. Digitale Archive und der Umgang mit Musik. □ Dr. Marion Mäder: PS: Aspekte jüdischer Musik. □ Prof. Dr. Rüdiger Schumacher: Musik in Ozeanien – Ü: Methoden der Datenerhebung – Ü: Einführung in die CASMI (gem. mit U. Seifert, O. Seibt und L. Schmidt) – PS: „Sounding the Sacred“. Musik in den Religionen der Welt – HS: Domestikation des Groove. Populärmusik in Asien. □ Oliver Seibt M. A.: PS: World Musix 1: Einführung in die Kulturwissenschaftliche Musikforschung.

**Köln. Hochschule für Musik.** Dr. Peer Abilgaard: S: Anatomie und Physiologie der menschlichen Stimme. □ Prof. Dr. Heinz Geuen: S: *Carmen*-Variationen: Zwischen Oper, Folklore, Pop und Mythos (gem. mit Prof. Michael Rappe). □ Dr. Florian Heesch: S: Welche Meister machen den Master? Gender, Meisterwerke und ein neuer Kanon für ein neues Jahrhundert (gem. mit Katrin Losleben M. A. und Dr. Tobias Petterson). □ Prof. Dr. Arnold Jacobs: Von Beethoven bis Puccini. Die Oper im 19. Jahrhundert – PS: Programmsymphonie und Symphonische Dichtung bei Berlioz, Liszt und Strauss – HS: Stimmprofile und Geschlechterrollen in der Oper – Stimmen. Aspekte des Vokalen in der Musik (Ringvorlesung). □ Harald Jers: Akustik der Stimme. □ Prof. Dr. Annette Kreuziger-Herr: PS: Einführung in die Historische Musikwissenschaft – HS: Die Stadt der Frauen. Eine europäische Musikgeschichte weiblicher Handlungsfelder (gem. mit Dr. Florian Heesch) – Koll: Kulturwissenschaftliche Methoden – V/S: „Wie der Hirsch schreit ...“: Geistliche Vokalmusik aus vier Jahrhunderten (gem. mit Prof. Dr. Winfried Böning, Prof. Tilmann Claus und Prof. Gerald Hambitzer). □ Prof. Dr. Hans Neuhoff: PS: Grundbegriffe der Musikpsychologie und Musiksoziologie – V/S: Nordindische Kunstmusik – HS: Musikalische Sozialisation – Ü: Qualitative Forschungsmethoden: Das Interview. □ Dr. Rainer Nonnenmann: S: Jenseits des Gesangs. Sprache und Musik im 20. Jahrhundert. □ Prof. Michael Rappe: Rap Voice and black intertextuality (gem. mit Murat Güngör). □ Frank Rohde: S: *Hoffmanns Erzählungen*: Frauen- und Männerbilder. □ Dr. Olaf Sanders: PS: *Becoming Woman*. Geschlechter anders denken bei Gilles Deleuze und Rosie Braidotti. □ Dr. des. Christine Siegert: S: Joseph Haydn. Zugänge zu Leben und Werk.

**Leipzig.** Dr. Eszter Fontana: Historische Instrumentenkunde. □ Dr. Birgit Heise: Ü: Grundlagen der musikalischen Akustik. □ Dr. Stefan Keym: S: Die Musik Wolfgang Riehms. □ Prof. Dr. Sebastian Klotz: Opern-Anthropologie. Vernunft und Affekt im 17. und 18. Jahrhundert – PS: Linguistik, Mathematik und Informatik. Modelle in der Musiktheorie – S: Musikalische Aufschreibesysteme, 1600 bis 1900 – Koll: Kolloquium zur systematischen Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. Helmut Loos: Die Musik des 19. und 20. Jahrhunderts (Musikgeschichte im Überblick IV) – PS: Felix Mendelssohn Bartholdy: Geistliche Musik – HS: Musik des Expressionismus – S: Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft. □ Gilbert Stöck M. A.: S: Wien und die musikalische Moderne um 1900 – PS: Musikästhetik und kompositorische Praxis in der DDR – Ü: Formanalyse I. Vokalmusik – Ü: Formanalyse II. Instrumentalmusik – Ü: Übung zur Formanalyse – Ü: Gamelan beleganjur.

**Leipzig. Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“.** Prof. Dr. Marianne Betz, Dr. Martin Krumbiegel, Prof. Dr. Thomas Schipperges, Prof. Dr. Christoph Sramek: Grundkurs (V und GS): Musikgeschichte im Überblick I (Europäische Musikgeschichte bis 1600) und III (Das 19. Jahrhundert). □ Prof. Dr. Marianne Betz: S: Brahms, *Ein deutsches Requiem*. □ Dr. Wolfgang Gersthofer: S: *Salome* und *Die Frau ohne Schatten*. Stationen Strauss'scher Musikdramatik. □ Dr. Martin Krumbiegel: S: Quellenkunde zur historischen Aufführungspraxis. □ Prof. Dr. Claus-Steffen Mahnkopf: Postmoderne I. □ Prof. Dr. Thomas Schipperges: S: Schreiben über Musik – S: Neue Musik nach 1945 in Ost- und Westdeutschland (gem. mit Prof. Dr. Christoph Sramek). □ Prof. Dr. Gesine Schröder: S: Geschichte der Musiktheorie.

**Fachrichtung Dramaturgie.** HD Dr. Jörg Rothkamm: V/S: Geschichte des Schautanzes – S: Dramaturgie des Tanztheaters und seiner Musik – Ü: Tanz[Musik]Theater Filme – BS: Exkursion „Tanz und Musik“.

**Magdeburg.** Prof. Dr. Tomi Mäkelä: S: Musik und Religion. – S: Das romantische Klavierkonzert von Beethoven bis Reger – Ü: Übung zum Seminar „Das romantische Klavierkonzert“. □ Dr. Charlotte Seither: S: *Giacinto Scelsi* – S: Olivier Messiaen, *La Cité céleste*.

**Mainz.** Prof. Dr. Axel Beer: Musikgeschichte im Überblick IV: 19. bis 20. Jahrhundert – S: Beethoven und die Bearbeitungen seiner Werke – PS: Proseminar zur Vorlesung (ausgewählte Aspekte der Musikgeschichte des 19. bis 20. Jahrhunderts) – PS: Georg Philipp Telemann – OS: Besprechung von Examensarbeiten (gem. mit Prof. Dr. Jürgen Blume, HD Dr. Ursula Kramer, Prof. Dr. Ludwig Striegel, Prof. Dr. Reinhard Wiesend). □ UD Dr. Wolfgang Bender: S: Blasorchester in Afrika – PS: Einführung in die moderne afrikanische Musik. □ Dr. Albert Gräf: S: Algorithmische Komposition – PS: Einführung in die Musiquantik – Ü: Audio-Programmierung. □ Dr. Christoph Hust: PS: „Schenkerian Analysis“. Konzepte und Methoden – Ü: Norddeutsche Claviermusik um Carl Philipp Emanuel Bach (gem. mit Prof. Karin Germer). □ HD Dr. Ursula Kramer: S: England als Musiknation – Ü: Praxisfelder der Musikwissenschaft: Musik im Rundfunk. □ Dr. Peter Niedermüller: PS: „The great gig in the sky“. Zum Phänomen „Progressive Rock“ – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (1). □

N. N.: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (2). □ PD Dr. Daniela Philippi: Ü: Notationskunde II. □ Tobias Untucht M. A.: PS: Akustik und Instrumentenkunde. □ Prof. Dr. Reinhard Wiesend: S: Liedvertonungen von Reichardt bis Schönberg.

**Marburg.** Carsten Dufner/Manfred Staiger: Seminar Berufspraxis Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. Sabine Henze-Döhring: V/S: Musikästhetik – S: Orchestermusik im frühen 19. Jahrhundert – S: Gustav Mahler – Koll: Aktuelle Forschungsfragen. □ Dr. Panja Mücke: S: Claudio Monteverdi – Ü: Paläographie. □ Stefanie Rauch, M. A.: Einführung Musikwissenschaft. □ Martin Schüttler: Ü: Instrument und Stimme – Ü: Einführung Musiktheorie. □ Prof. Dr. Martin Weyer: S: Lyrik und Lied im 19. Jahrhundert.

**München.** PD Dr. Claus Bockmaier: Ü: Vokale und instrumentale Gattungen bei J. S. Bach. □ Dr. Jürgen Brandhorst: Ü: Einführung in das Kulturmanagement. □ PD Dr. Fred Büttner: S: Geistliche Musik des Mittelalters. □ Dr. Bernd Edlmann: PS: Mozart: *Così fan tutte* – PS: Canti carnascialeschi – Ü: Richard-Strauss-Arbeitsgruppe: *Der Rosenkavalier* – Ü: Lektürekurs Georgiades: *Nennen und Erklären*. □ Dr. Joseph Focht: Ü: Genealogie in der Musikforschung. Workshop zur Methode familienkundlicher Forschung in der Musikwissenschaft. □ Dr. des. Inga Groote: PS: Brüche im Pathos: Dada, Futurismus und andere (gem. mit N. N. im Rahmen des Winterkollegs Kunstwissenschaften „Pathos und Atmosphäre“). □ Dr. des. Janina Hofmann: PS: Frédéric Chopin. □ Dr. des. Christian Lehmann: PS: Biologische Grundlagen der Musik. □ Prof. Dr. Wolfgang Rathert: Musikgeschichte im Überblick V: 20. Jahrhundert – HS: Franz Liszt – S: Musikkritik und musikalische Avantgarde (gem. mit Dr. Klaus Peter Richter). □ Prof. Dr. Hartmut Schick: Das italienische Madrigal von Verdelot bis Monteverdi – HS: Requiem-Vertonungen des 19. Jahrhunderts – S: Beethovens Symphonien. □ Dr. Michael Schmidt: Ü: Einführung in den Rundfunk-Musikjournalismus. □ Prof. Dr. Dr. Lorenz Welker: Musikgeschichte im Überblick I: Mittelalter (Vorlesung mit Übung) – HS: Der Kanon in der abendländischen Musikgeschichte: Entstehung. Funktion. Kritik.

**München.** *Hochschule für Musik und Theater.* HD Dr. phil. habil. Claus Bockmaier: Geschichte der Klaviermusik III – HS: Vokale und instrumentale Gattungen bei J. S. Bach. □ Prof. Dr. Siegfried Mauser: Musikgeschichte V.

**Münster.** Andrea Ammendola/Dr. Daniel Glowotz: S: Formen und Symbolik der polyphonen Messe im 15. und 16. Jahrhundert. □ Garry Crighton: Ü: Musikpraxis des Mittelalters und der Renaissance: Renaissance- und Frühbarockmusik aus Ost- und Mitteldeutschland. □ Prof. Dr. Klaus Hortschansky: S: Gattungen und Formen in der Musik der Wiener Klassik. □ Prof. Dr. Andreas Jacob: Oper im 19. Jahrhundert – S: Grundlagen der systematischen Musikwissenschaft – S: Edition von Meyerbeer-Opern – S: Olivier Messiaen. Konzeption und Erstellen einer Ausstellung zum 100. Geburtstag des Komponisten – S: Musikkontexte: Impressionismus ... 20. Jahrhundert plus – Ü: Übung zur Vorlesung. □ PD Dr. Ralf Martin Jäger: S: Einführung in die Historische Musikwissenschaft – S: Grundlagen der Musikethnologie – Ü: Analyse. □ Dr. Rebekka Sandmeier: S: Musik und Gesellschaft I: Musik vor 1600 – Ü: Notationskunde. Weiße Mensuralnotation. □ Dr. Berthold Warnecke: Musikwissenschaft in der Praxis: Einführung in die Musikdramaturgie.

**Oldenburg.** Dr. Cornelia Bartsch: S: Gattung und Gender. Zur Kulturgeschichte des Streichquartetts im 18. und 19. Jahrhundert. □ Eckart Beinke: S: Neugier auf neue Klänge. Situation der Neuen Musik in der Metropolregion Bremen-Oldenburg. □ Prof. Dr. Susanne Binas-Preisendörfer: Einführung in die Musikwissenschaft – S: Localize, globalize. Ethnische Repräsentationen in populären Musikformen – Koll: Lektüre- und Methodenkolloquium Musik und Medien – S: Sampling. Eine KulturTechnik. □ Karin Bösel: S: Selbst- und Fremdwahrnehmung. Wirkung von unterschiedlichen Methoden und Modellen der Musiktherapie auf emotionales, funktionales und bedürfnisnahes Erleben. □ Sarah Chaker: S: „Smells like teen spirit“. Konzepte jugendlicher Vergemeinschaftung in Theorie und Praxis. □ Prof. Violeta Dinescu: S: Streichquartette in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts – Koll: Komponistenkolloquium: Streichquartette unserer Zeit (gem. mit Jörg Siepermann). □ Barbara Filser: S: Vom Faktischen zum Fiktionalen in Neuen Medien. □ PD Dr. Kadja Grönke: S: Hofkapellmeister August Pott. Anfänge des öffentlichen bürgerlichen Musiklebens. □ Lydia Grün: S: Das Musikleben der Weimarer Republik im Spiegel der Publizistik – S: Podcasting: Konzeption, Redaktion, Distribution. □ Dr. Anja Herold: Einführung in Grundfragen des Musiklernens und -lehrens – S: Theorie und Praxis der außerschulischen Musikvermittlung – Koll: Musikpädagogische Forschungsprojekte. □ Anke Hoffmann: S: Die Zeitoper der 20er/30er-Jahre. Zeitoper heute. □ Prof. Dr. Freia Hoffmann: S: Geschlechterverhältnisse in der Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts – S: Didaktik der Instrumentenkunde. □ Dr. Inge Karger: S: Sozialpsychologie der Musik. Diskussion empirischer Untersuchungen. □ Dr. Markus Kosuch: S: Szenische Interpretation von *La Traviata*. Zu einer Produktion des Staatstheaters Oldenburg 2008 (gem. mit Hanna Wanders). □ Bettina Küntzel: S: Musikunterricht in der Haupt- und Realschule. □ Julio Mendivil: S: „Jenseits der Grenzen“. Einführung in die Musikethnologie. □ Dr. Christoph Micklisch: S: Planung und Analyse von Musikunterricht. □ Dr. Wolfgang Rumpf: S: „Phonetische Poesie. Musik im Rundfunkhörspiel“. □ Volker Steinkopf: S/Ü: Oh, du fröhliche ...?! Weihnachten audiovisuell konstruiert und dekonstruiert (gem. mit Prof. Violeta Dinescu). □ Prof. Dr. Wolfgang Martin Stroh (em.): S: Hör- und musikpsychologische Experimente. □ Axel Weidenfeld: S: Musik in der Zeit der Renaissance.

**Osnabrück.** Prof. Dr. Bernd Enders: V/Ü: Apparative Musikpraxis II: Einführung in Musikelektronik/Multimedia – S: Klassik am Computer, arrangiert für Rock/Pop/Jazz-Ensembles – S: Vom Trommelstock zur Maus (virtuelles Seminar, gem. mit Apl. Prof. Dr. Joachim Stange-Elbe). □ OstR Mechthild Esch-Klemme: S: Unterrichtsmaterialien für den Musikunterricht am Gymnasium. □ PD Dr. Stefan Hanheide: S: Versuch über Mozarts Genialität – Ü: Einführung in die Historische Musikwissenschaft – Musikgeschichte im Überblick I: 1000–1720 – S: Hörseminar zur Vorlesung Musikgeschichte I. □ Prof. Dr. Dietrich Helms: Musikgeschichte II: 1750–1910 – S: Geschichte des Musiktheaters für Kinder – S: Die Ästhetik des Musikvideos – S: Methoden zur Analyse und Interpretation populärer Musik. □ UMD Dr. Claudia Kayser-Kadereit: S: Instrumentation/Partiturspiel. □ Ildiko Keikutt: S: Musik und Folklore: Dvořák, Bartók, Gershwin. □ Prof. Dr. Hartmuth Kinzler: Musikgeschichte im Überblick III: 20. Jahrhundert – Ü: Musik des 20. Jahrhunderts zum Kennenlernen (Audio- und Videobeispiele zur Vorlesung). □ Prof. Dr. Bernhard Müßgens: S: Grundlagen der Musikpädagogik – S: Musik und Bewegung (gem. mit Prof. Dr. Renate Zimmer, Sportwissenschaft) – S: Musikpädagogische Konzepte und Theorien – S: Psychologie des Musiklernens. □ StD Ludger Rehm: S: Didaktische Modelle und Methoden des Musikunterrichts ab 1945. □ Joachim Siegel: S: Singspiele und Spielmusiken für Grundschulen. □ Peter Witte: S: Jazz-Harmonielehre.

**Regensburg.** Dr. Bettina Berlinghoff-Eichler: PS: Repertoirekunde: Richard Strauss – Ü: Programmheftgestaltung. □ Graham Buckland: Ü: Instrumentationskunde – Ü: Komposition I – Ü: Dirigierkurs I. □ Prof. Dr. Siegfried Gmeinwieser: Georg Friedrich Händel und seine Zeit. □ Prof. Dr. David Hiley: Allgemeine Musikgeschichte IV (Romantik, Moderne) – Arnold Bax (1883–1953): the symphonic works (in englischer Sprache) – Kirchengesang in St. Emmeram (Regensburg) in der Blütezeit des 11. Jahrhunderts – HS: Die Choralbearbeitung in der protestantischen Kirchenmusik des Barock. □ Prof. Dr. Wolfgang Horn: HS: Kleinmeister im 19. Jahrhundert – PS: Einführung in die musikalische Analyse: Madrigale des 16. Jahrhunderts – PS: Notationskunde II (Weisse Mensuralnotation und Tabulaturen). □ Dr. Andreas Pfisterer: PS: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: J. J. Froberger (1616–1667) – Ü: Lektüre: Grundlagen des mittelalterlichen Tonsystems. □ Dr. Michael Wackerbauer: Ü: Neue Kammermusik der 1920er-Jahre.

**Rostock. Hochschule für Musik und Theater.** Prof. Dr. Hartmut Möller: Historisch informierte Aufführungspraxis. Anspruch und Wirklichkeit (gemeinsam mit Prof. Dr. Britta Sweers) – HS: „Rostock Night Fever“ Reloaded. Qualitative Musiksoziologie der Jugendszene (gem. mit Dirk Villani M. A.) – HS: Representing colonial encounters through film and music: The British in India (gem. mit Prof. Dr. Gabi Linke) – S: Vor und zurück. Musikwerke in Zeiten des Umbruchs (Videokonferenz-Seminar mit Otfried Büsing/Freiburg) – S: TheaterMusik-Theater (gem. mit Dr. Peter Ulrich) – S: Kosegarten-Vertonungen. □ Sarah Ross M. A.: Der Klang der Diaspora. Eine Einführung in jüdische Musiktraditionen. □ Prof. Dr. Britta Sweers: S: Musiktraditionen Afrikas. □ Prof. Dr. Walter Werbeck: Sinfonie und Sinfoniekonzert im 19. Jahrhundert – S/Ü: Klassik in der Musik: Mozarts Streichquartette.

**Saarbrücken.** Dr. Christoph Flamm: Musikgeschichte im Überblick (Antike bis 18. Jahrhundert). – HS: Debussy – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft □ Fabian Freisberg M. A.: Ü: Musikkritik. CD-Besprechungen und Konzertrezensionen. □ Prof. Dr. Wolf Frobenius: Josquins Messen, Motetten und Chansons. □ Dr. Christoph Gaiser: Georges Bizet und seine Oper *Carmen*. □ Stephanie Klauk M. A.: Ü: Laute, Vihuela und Gitarre. □ Wolfgang Korb: Musikwissenschaft und Rundfunk. □ Dr. Theo Schmitt: Ü: Notensatz. □ Dr. Ulrike Voltmer: PS: Musikpsychologie. □ PD Dr. Markus Waldura: HS: Franz Berwald. □ Prof. Dr. Rainer Kleinertz: Forschungsfreiemester.

**Salzburg.** Ao. Prof. Dr. Manfred Bartmann: PS: Aus der Musikethnologie/Systematischen Musikwissenschaft – S: Aus der Systematischen Musikwissenschaft, Stimmklänge im interkulturellen Vergleich. □ Dr. Robert Crow: Ü: Historische Satzlehre 1 – Ü: Historische Satzlehre 3. □ U.-Ass. Dr. Nicole Haitzinger: Einführung in die Tanzwissenschaft – Tanzgeschichte, Tanztheorien. □ Dr. Ernst Hintermaier: Musikwissenschaftliche Spezialgebiete. □ O. Prof. Dr. Claudia Jeschke: S: Aus der Tanzwissenschaft, Ballets Russes – V/Ü: John Cranko (gem. mit Dr. Ulrich Mosch). □ Ao. Prof. Dr. Andrea Lindmayr-Brandl: S: Historische Musikwissenschaft, Studien am Musikautograph. □ N. N.: Ü: Notationskunde 2. □ U. Ass. Dr. Gunhild Oberzaucher-Schüller: PS: Aus der Tanzgeschichte. Die Tanzstunde als Topos des Bühnentanzes – V/Ü: Tanzwissenschaftliche Spezialgebiete. Wien – Berlin um 1900. □ Dr. Katja Schneider: PR: Berufsspezifische Anwendungen. □ O. Prof. Dr. Jürg Stenzl: GS: Einführung in die Musikwissenschaft 1 – Musikgeschichte 4 – PS: Aus der Hist. Musikwissenschaft. Oper und Kirchenmusik im Frankreich des „Roi Soleil“.

**Siegen.** Prof. Dr. Hermann J. Busch: Musikgeschichte I – S: Ausgewählte Beispiele der Streicherkammermusik von Joseph Haydn bis Franz Schubert – S: Liederzyklen des 19. Jahrhunderts – S: Französische Orgelmusik von César Franck bis Olivier Messiaen – Ü: Formenlehre. □ Prof. Martin Herchenröder: S: Filmmusikkomposition – S: Grundlagen der musikalischen Komposition – Ü: Tonsatz I – Ü: Tonsatz II – Ü: Tonsatz III. □ Prof. Dr. Werner Klüppelholz: Filmmusik – S: Musik hören und Musik machen – S: Jugend und Musik – S: Musikvermittlung in den Medien (Print, Hörfunk, Fernsehen). □ Prof. Dr. Maria Luise Schulten: S: Musik und Malerei – Einführung

in die Musikpädagogik – Systematische Musikwissenschaft – S: Angewandte Musik. □ Dr. Thorsten Wagner: S: Neue Medien – S: Aktuelle Tendenzen des Jazz im Unterricht.

**Stuttgart.** *Musikvermittlung.* Prof. Dr. Hendrikje Mautner: PS: Musiktheater für Kinder und Jugendliche – PS/Projekt: Klaviermusik vermitteln – HS/Projekt: Hörspielproduktion: Ein Hörspiel über die Stimme (in Kooperation mit dem SWR).

*Musikpädagogik.* Prof. Dr. Mautner: PS: Musiktheater für Kinder und Jugendliche. □ N. N.: PS: Mit welchen Fragen beschäftigt sich die Musikpädagogik? Eine Einführung. □ Prof. Dr. Scharenberg: Musikdidaktische Modelle – HS: „auf ihre Ohren: abgestanden!“. Paul Dessau 1894–1979 – HS: Spielarten politischer Musik im Unterricht.

*Musikwissenschaft.* Andreas Münzmay: PS: Das „Theatralische“ als Problem und Chance der Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert.

**Trossingen.** *Staatliche Hochschule für Musik.* Prof. Dr. Thomas Kabisch: Musik im 20. Jahrhundert – PS: Offenes musikwissenschaftliches Seminar – HS: Hanns Eisler. □ N. N.: Kirchenmusikgeschichte III. □ Prof. Dr. Nicole Schwindt: Musikgeschichte im Überblick: Von Corelli bis Bach – PS: Quellenkunde der Musik bis 1800 – S: Musiker-Gedenken: Déploration, Tombeau, Lamento – HS: Der Oxford-Kodex und seine Musik.

**Tübingen.** Prof. Dr. August Gerstmeier: Divertimento und Serenade im 18. Jahrhundert – S: Franz Schubert: Klaviersonaten – S: Politisches Lied im 19. und 20. Jahrhundert. □ UMD Tobias Hiller: Ü: Solistisches Vokalensemble. □ Dr. Michael Kube: Ü: Max Reger: Orchesterwerke. □ PD Dr. Stefan Morent: Musikgeschichte I. □ Dr. habil. Gerhard Poppe: Dresdner Hofkirchenmusik im 18. und frühen 19. Jahrhundert. – S: Die Oratorien von Johann Adolf Hasse. □ Dr. Christian Raff: Ü: Analysekurs: Bruckner. □ Prof. Dr. Manfred Hermann Schmid: Joseph Haydn, Streichquartette. – PS: Schlüsselwerke der Musikgeschichte – HS: Joseph Haydn: Sinfonien. □ Dr. Ann-Katrin Zimmermann: PS: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Quellenkunde.

**Weimar-Jena.** Prof. Dr. Detlef Altenburg: Hector Berlioz und seine Zeit – S: Musik und Rhetorik – Ü: Einführung in die Musikwissenschaft (gem. mit Christoph Meixner M. A.) – Koll: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (gem. mit Prof. Dr. Michael Berg, Prof. Dr. Helen Geyer, Prof. Dr. Frank Hentschel, Prof. Dr. Albrecht von Massow, Prof. Dr. Helmut Well). □ Prof. Dr. Michael Berg: „Meine Sprache verstehet man durch die ganze Welt“ – Joseph Haydn und die Aufklärung. □ Cornelia Brockmann M. A.: Ü: Aspekte zur Geschichte der Sinfonie von 1750 bis 1800. □ Dr. Harald Eggebrecht: Kultur- und Musikkritik als Herausforderung. □ Prof. Dr. Helen Geyer: Zwischen Frömmigkeit, Andacht und Theater II: Höhepunkte des Oratoriums ca. 1750–1830 – PS: Die deutsche Oper im 17. und 18. Jahrhundert – Ü: Instrumentenkunde. □ Dirk Haas: Ü: Gehörbildung – Musiktheorie 1. □ Prof. Dr. Frank Hentschel: Musikgeschichte im Überblick I: Antike und Mittelalter – S: Musik in der Globalisierung – PS: Das Organum – Ü: Notationskunde II. □ Dr. Andreas von Imhoff: Vertriebs- und Labelarbeit als Selbstständiger in der Musikindustrie. □ PD Dr. Ralf Martin Jäger: S: Europa und der Orient. Musik im interkulturellen Dialog. □ Juri Lebedev: Ü: Partiturspiel/Partiturlkunde. □ Dr. Arne Langer (Theater Erfurt): Ü: Verdi im Theater. □ Dr. Irina Lucke-Kaminiarz: Ü: Einführung in die Archivkunde. □ Prof. Dr. Albrecht von Massow: Die Kunst des freien Willens. Möglichkeiten und Grenzen musikalischer Autonomie im 20. Jahrhundert – S: Quer zum herrschenden ästhetischen Diskurs? – Anton Bruckner (gem. mit Prof. Dr. Helmut Well) – PS: Zu welchen Interpretationsmöglichkeiten animiert Neue Musik? (gem. mit Prof. Ulrich Beetz) – Ü: Musikanalyse (Aufbaukurs). □ Christoph Meixner M. A.: Ü: Deutschsprachiges Musiktheater. Vom Singspiel zur romantischen Oper. □ Daniel Ortuno-Stühning: Ü: Formenlehre. □ Dr. Axel Schröter: Ü: Beethovens Klaviersonaten im Zeitalter der Schellack- und Langspielplatte. □ Prof. Dr. Helmut Well: Musikgeschichte im Überblick I. Von der Antike bis ca. 1600 – Musikgeschichte im Überblick III. Von der Wiener Klassik bis in die Moderne – Ü: Musikanalyse (Grundkurs). □ Saskia Woyke M. A.: Ü: Die menschliche Stimme. Phänomen im kulturellen Kontext.

**Würzburg.** *Musikpädagogik.* Prof. Dr. Friedhelm Brusniak: Geschichte der musikalischen Bildung – Einführung in die musikpädagogische Psychologie – S: Handlungsfelder außerschulischer Musikpädagogik (mit Exkursion). □ Bernd Kremling: Ü: Praxis der populären Musik. □ Barbara Metzger: S: Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik und deren Modifikation für unterschiedlichste Zielgruppen. □ Elke Szczepaniak: S: Einführung in die Musikpädagogik – S: Quellentexte zur Geschichte der Musikpädagogik – S: Planung und Reflexion von Musikunterricht. □ PD Dr. Erich Tremmel: S: Grundlagen der Musikinstrumentenkunde. □ Sonja Ulrich: PS: Musikalisches Lernen und Lehren als Gegenstand empirischer Forschung. □ Wolfgang Friedrich: S: Hören – Spüren – Spielen: Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext Förderschule.

*Musikwissenschaft.* Dr. Frohmut Dangel-Hofmann: Ü: Lektüre lateinischsprachiger Texte zur Musiktheorie. □ Dr. Hansjörg Ewert: S: Wiederholung – S: Mehrstimmigkeit. □ Prof. Dr. Bernhard Janz: Chromatik in der Musik des 16. Jahrhunderts – S: Die Kammermusik von Johannes Brahms – S: Kammer- und Orchestermusik des 18. und 19. Jahrhunderts. Editionspraxis – Koll: Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (gem. mit Prof. Dr. Just und Prof. Dr. Osthoff). □ Prof. Dr. Ulrich Konrad: Antike Grundlagen der Musikgeschichte – S: Einführung in die Historische Musikwissenschaft – S: „Neue Wege“ zur Sonatenform: Ludwig van Beethoven und Franz

Schubert – Koll: Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten. □ Prof. Dr. Andreas Lehmann: S: Systematische Musikwissenschaft. □ Prof. Dr. Wolfgang Osthoff: S: Konstitutive Züge der Wiener klassischen Musik und ihre unterschiedliche Betrachtung im 20. Jahrhundert. □ Prof. Dr. Eckhard Roch: S: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft – S: Antike Schriftsteller über Musik. □ Dr. Thomas Röder: S: „Jazz“ in Deutschland bis 1933. □ Dr. Oliver Wiener: S: Musikalische Kanonbildung und „Musikgeschichte in Beispielen“. □ Prof. Dr. Martin Zenck: V/S: Schrift- und Textcharakter der Musik – S: Die Heine-Lieder Schuberts und Schumanns – S: Die Musik der Spektralistin Gérard Grisey und Hugues Dufourt.

**Zürich.** PD Dr. Dorothea Baumann: S: Venedig: Architektur und Musik im 15. und 17. Jahrhundert. □ Christoph Bruggisser: Ü: Vorkurs. □ Thomas Gerlich: Ü: Satzlehre I. □ Dr. Bernhard Hangartner: Ü: Musikgeschichte bis 1600. □ Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen: Musikgeschichte Russlands – S: Carl Czerny – S: Mozart-Briefe als historische Quelle (gem. mit Prof. Dr. Bernd Roeck) – Koll: Aktuelle Forschungsfragen (gem. mit Prof. Dr. Laurenz Lütteken). □ Prof. Dr. Laurenz Lütteken: Bruckner – S: Mozart in Salzburg (mit Exkursion) (gem. mit Dr. Melanie Wald). □ Dr. Ivana Rentsch: PS: Georg Friedrich Händel und die Instrumentalmusik um 1700 – Koll: Operndramaturgie (gem. mit Dr. Melanie Wald). □ Dr. Cristina Urchueguía: PS: Deutsches Lied (Einführung in die musikalische Analyse). □ Dr. Melanie Wald: Ü: Einführung in die Musikwissenschaft – Koll: Operndramaturgie (gem. mit Dr. Ivana Rentsch).