

# Musik und Religion

**1. und 2. März 2024**

Musikwissenschaftliches Seminar, Hornsche Straße 39, Detmold  
Leitung: Prof. Dr. Irene Holzer (München), Prof. Dr. Dominik Höink (Paderborn/Detmold)

## Freitag, 1. März 2024

13.30 – 14.30 Uhr *Anreise / Kennenlernkaffee*

14.30 – 16.00 Uhr Adriano Morea (Köln), Adaptive Sakralmusik. Fallbeispiele aus dem späten 18. Jahrhundert

Respondenz: Prof. Dr. Klaus Aringer (Graz)

16.00 – 16.30 Uhr *Kaffeepause*

16.30 – 18.00 Uhr Marcus Dahm (Essen), Der Trierer Domkapellmeister Michael Hermesdorff und die Choralrestauration des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts

Respondenz: Prof. Dr. Dr. Jörg Bölling (Hildesheim)

## Samstag, 2. März 2024

9.30 – 11.00 Uhr Anna Maria Plischka (Münster), Zwischen Diskretion und Öffentlichkeit. Die Musikgesetzgebung des Vatikans im Pontifikat von Pius XII. (1939–1958)

Respondenz: Prof. Dr. Klaus Unterburger (München)

11.00 – 11.30 Uhr *Kaffeepause*

11.30 – 13.00 Uhr Chae-Lin Kim (Wien), „Gott gebärdet gern“. Gebärdenlieder vom Berliner Gebärdenchor

Respondenz: Prof. Dr. Rebecca Voss (Münster)