

Die im Jahre 2015 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen

zusammengestellt von Peter Bergmüller (Münster)

Promotionen 2015

Berlin. *Freie Universität, Institut für Theaterwissenschaft*. Nowakowski, Mark: *Straßenmusik in Berlin – Zwischen Lebenskunst und Lebenskampf*.

Berlin. *Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft Fachgebiet Musikwissenschaft*. Spaltenstein, Laure: *Berlin 1830, Wien 1870, München 1910. Stationen einer Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung im 19. Jahrhundert*. □ Röthig, Sabine: *Der ästhetische Paradigmenwechsel im Musikvideo durch Electronic Dance Music*. □ Emter-Krofta, Vera: *Berlin 1925 – 1940 – 1975. Eine Begriffsgeschichte musikalischer Aufführung im 20. Jahrhundert*.

Berlin. *Universität der Künste, Fakultät Musik*. Merk, Ulrike: *Musik aus Al-Andalus*

als Erneuerungs- und Inspirationsquelle für die Spanische Moderne. □ Kivi, Alexis: *Diesseits und jenseits des Fachübergreifenden. Perspektiven und Grenzen fachübergreifenden Musikunterrichts*. □ Hofbauer, Viola: *Motivation von Musiklehrern – Zum Einfluss der Motivation und Expertise auf Bewältigungsstrategien von Musiklehren*.

Bern. *Universität Bern, Institut für Musikwissenschaft*. Marcaletti, Livio: *„Manieren“ e trattati di canto. Didattica dei mezzi espressivi vocali tra esempi musicali ed espedienti linguistici (1600–1900)*. □ Keller, Matthias: *Rudolf Maria Breithaupt und seine „Natürliche Klaviertechnik“*. □ Möckli, Laura: *Tracing Nineteenth-Century Recitative 1820–1860: Prosody – Composition – Dramaturgy- Performance*. □ Zirwes, Stephan: *Die Lehre von der Ausweichung in den deutschsprachigen theoretischen Schriften des 18. Jahrhunderts*.

Detmold. *Musikwissenschaftliches Seminar*. Dick, Susanne: Professionelle Orchestermusiker im dritten Lebensalter. Eine qualitative Studie. □ Glahn, Daniela: Johanna Kinkel – Bilder einer Autorschaft.

Dresden. *Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Institut für Musikwissenschaft*. Jahn, Konstantin: Die semantischen Wandlungen des Jazz in der Filmmusik.

Graz. *Karl-Franzens-Universität, Institut für Musikwissenschaft*. Pacher, Brigitte: Das Musikleben in Graz zwischen 1787 bis 1826 Personen, Musikalien und Spielpläne.

Graz. *Kunstuniversität Graz, Künstlerische und wissenschaftliche Doktoratschule*. Klarer, Stefan: Pater Roman Bannwart und der „Einsiedler Choralstil“. □ Klug, Clemens Anton: Jakob Stolz. Leben und Werk des Grazer Komponisten und Musikpädagogen. □ Koch, Renate: Rezeption von Broadway-Musicals im Österreich der Nachkriegszeit. Kiss me, Kate – My Fair Lady – West Side story – Hello, Dolly! In den 1950er und 1960er Jahren als Produktionen auf österreichischen Bühnen. □ Ntsepe, John: Theoretical and philosophical aesthetics in Niwolai Karlovich. □ Sari, Timea: Westliche klassische Musikausbildung aus arabischer Sicht. Motivation und Einstellung von Studierenden im Sultanat Oman. □ Vrekalic, Andreja: Health musicking and health musicians as a new sociocultural and music environment in Croatia. On soundscapes, (bio)politics and empowerment of music as therapy. □ Wendt, Florian: Erweiterte Modelle des Richtungshörens für gerichtete Schallquellen im Raum. □ Zidaric, Petra: Rezeption arabischer Musik und Musiktheorie in der neuen Musik.

Göttingen. *Georg-August Universität Göttingen, Musikwissenschaftliches Seminar*. Evers, Timo: „... to rescue the science of music from the mysterious darkness in which it was wrapped.“ August Friedrich Christoph Kollmann und seine Schriften. Biographie, Theorie und Expertise im Kontext musi-

kalischer Wissensvermittlung um 1800. □ Wirth, Sigrid: „... weil es ein Zierlich vnd lieblich ja Nobilitiert Instrument ist“: Der Resonanzraum der Laute und musikalische Repräsentation am Wolfenbütteler Hof der Herzöge zu Braunschweig und Lüneburg 1580–1625.

Halle. *Institut für Musik, Abteilung Musikwissenschaft*. Hahmann, Helen: Praktiken der Aufrechterhaltung eines musikalischen Know-hows: Ethnologische Perspektiven auf die Geschichte des Jodelns im Harz. □ Ichikawa, Katsuaki: Die Harmoniemusik am Hof von Oettingen-Wallerstein unter besonderer Berücksichtigung der Werke Antonio Rosettis. □ Koska, Bernd: Johann Sebastian Bachs Thomaner als Kantoren in Mitteldeutschland. □ Lüdke, Uwe: Konzeption zur Notation von Harmoniefolgen mithilfe einer mathematischen Musiktheorie. □ Reipsch, Brit: „Etwas sehr zärtliches und eine edle Einfalt“. Georg Philipp Telemanns „Sicilianischer Jahrgang“ nach Texten von Johann Friedrich Helbig. □ Richter, Maik: Lateinische Ordinariumsvertonungen im lutherischen Gottesdienst in Mitteldeutschland zwischen 1640 und 1770. Studie zur Rezeption der Missa brevis im protestantischen Kulturraum. □ Schwarzenberger, Claudia: Facetten der Sängerpersönlichkeit: Persönlichkeitsunterschiede zwischen professionellen Sängern und Nicht-Sängern, Solo- und Chorsängern sowie Sängern hoher versus tiefer Stimmlage.

Hamburg. *Universität Hamburg, Institut für Historische Musikwissenschaft*. Knop, Frederik: Retrospektiven. Die Inszenierung von Tradition in den letzten Kompositionen György Ligetis. □ Janke, Andreas: Die Kompositionen von Giovanni Mazzuoli, Piero Mazzuoli und Ugolino da Orvieto im San-Lorenzo-Palimpsest (ASL 2211) – Erschließung, Analyse und Kontext unbekannter Musik des Trecento.

Hamburg. *Universität Hamburg, Musikwissenschaftliches Institut*. Ziemer, Tim: Implementation of the Radiation Characteris-

tics of Musical Instruments in Wave Field Synthesis Applications.

Heidelberg. *Musikwissenschaftliches Seminar*. Fabian, Sarah-Denise: „Aufgeweckte Einfälle“ und „sinnreiche Gedanken“ Witz und Humor in Ouvertürensuiten Georg Philipp Telemanns. □ Lampe, Luise: „Unendlich viel Spiritualität.“ Religiöse Musikdeutung in der gegenwärtigen Klassikszene.

Kiel. *Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Musikwissenschaftliches Institut*. Markert, Malte: „Musikverstehen“ zwischen Hermeneutik und Posthermeneutik. Untersuchungen aus historischer und pädagogischer Perspektive. □ Henningsmeyer, Heidemarie: Studien zur protestantischen Motette zwischen 1750 und 1800.

Köln. *Hochschule für Musik und Tanz, Institut für Historische Musikwissenschaft*. Fischer-Dieskau, Martin: Dirigieren im 19. Jahrhundert. Der italienische Sonderweg. □ Friedrich, Juri: Jacques Offenbach und die Opéra-Comique. Roberto Scoccimarro: Die Drammi seri von Leonardo Leo (1694–1744). Studien zur Überlieferung, Stilistik und Rezeption.

München. *Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Musikwissenschaft*. Goeth, Maria: Musik und Humor. Strategien, Universalien, Grenzen. □ Grill, Tobias: Volksmusik wie aus dem Bilderbüchl. Inszenierung, Rezeption und Wirkung idealistischer Konstrukte in der Lied- und Musikpflege Wastl Fanderls. □ Kemp, Judith: „Ein winzig Bild vom großen Leben“. Zur Kulturgeschichte von Münchens erstem Kabarett „Die elf Schafrichter“ (1901–1904).

München. *Hochschule für Musik und Theater München, Institut für Musikwissenschaft*. Sprau, Kilian: Liederzyklus als Denkmal – Studien zur Künstlerrolle im 19. Jahrhundert am Fall von Robert Schumanns op. 90.

Osnabrück. *Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik*. Danielczyk, Sandra: „Der Restbestand eines Weibes“. Zur Imagekonstruktion von Diseusen in der Weimarer

Republik am Beispiel von Margo Lion und Blandine Ebinger. □ Fromme, Daniel: Die Hiob-Rezeption in der Musik des 20. Jahrhunderts. □ Gehrs, Vera-Anne: „Persönlichkeit in Bewegung – Konzeption und Anwendung eines musik- und bewegungsbasierten diagnostischen Instruments für die Grundschule“. □ Hansen, Martin S.: Brilliant Pedalling: The pedalling of the *style brilliant* and its influence upon the early works of Chopin.

Regensburg. *Universität Regensburg, Institut für Musikwissenschaft*. Brink, Danette: *Historiae Trevirensis: The Medieval Office Chants for the Saints of Trier*. □ Nasritdinova, Heike: Vauxhall-Songs. Studien zum sozialen Umfeld und zu den Kompositionen von Johann Christian Bach und seinen Zeitgenossen. □ Braun, Michael: Béla Bartóks Vokalmusik. Stil, Hintergründe und Zusammenhänge der originalen Vokalkompositionen.

Saarbrücken. *Universität des Saarlandes, Institut für Musikwissenschaft*. Freisberg, Fabian: Die Kirchenmusik Anton Bruckners.

Stuttgart. *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart*. Beck, Katrin: Neue Musik im kirchlichen Raum der 1960er Jahre. Clytus Gottwald und die Folgen.

Tübingen. *Universität Tübingen, Musikwissenschaftliches Institut*. Herbsthofer, Silvia Gisela: Antonio Boroni als Stuttgarter Hofkapellmeister – Eine biographisch-musikalische Quellenstudie.

Weimar. *Hochschule für Musik FRANZ LISZT*. Haas, Dirk: Oper, Konzert und Orchester am Weimarer Hoftheater 1857 bis 1908. □ Müller, Franziska: Wege zur Ästhetik eines Unfassbaren. Bewältigungsstrategien in der Landschaftsmalerei und der Instrumentalmusik des 18. und 19. Jahrhunderts. □ Spiegler, Susanne: „Sozialistischer Realismus“ auf der Bühne? Zur Interpretation vokal-instrumentaler Werke Georg

Friedrich Händels zu den Händel-Festspielen in der DDR. □ Steinbrecher, Bernhard: Das Klingende im Populären – Perspektiven einer systematischen Analyse und Interpretation des Klanggeschehens in der populären Musik. □ Wetenson, Birgit Johanna: Mythos und Neue Musik. Zum Mythos als Medium des Wissenstransfers in zeitgenössischer Musik am Beispiel Orpheus & Cassandra.

Wien. *Universität Wien, Institut für Musikwissenschaft*. Fuchs, Maria: Fragmente musikalischer Poetologie. □ Löffler, Susanne: „... ich bin ja ein musikalischer Mensch“ – Wahl und Funktion der Musik in Thomas Bernhards literarischem Werk. □ Park, Lukas: Tonality of Hua'er. □ Tröster, Sonja: Stilregister der mehrstimmigen Liedkomposition in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts und die Liedsätze Ludwig Senfls.

Wien. *Universität für Musik und darstellende Kunst*. Aigner, Wilfried: Komponieren zwischen Klassenzimmer und Social Web. □ Khadem-Missagh, Vahid: Virtuosität in Musik und Magie. □ Mayer, Tobias Emanuel: Der Bernstein-Effekt. Klassikstars als Musikvermittler für Jugendliche. □ Rieser, Fabian: Künstlertum-Lehre. □ Windhager-Geréd, Erzsébet: István Kolonics (1826–1892)

Würzburg. *Hochschule für Musik*. Poller, Tom Rojo: Kompositorische Sprachübertragung in zeitgenössischer Instrumentalmusik. □ Henning, Heike: Qualität in der vokalpädagogischen Praxis mit Kindern im Grundschulalter. Impulse zur Qualitätsentwicklung. □ Seufert, Jürgen: Chromatische Stimmführungen, ihre Auswirkung auf sowie ihre Integration in die Phänomene Tonalität, Harmonik und Modulation in den Orgelwerken Max Regers.

Zürich. *Musikwissenschaftliches Institut*. Wiesli, Andrea: „Es zog in Freud und Leide zu ihm mich immerfort“ – Die Schubert-Transkriptionen Franz Liszts. □ Fahrholz, Merle Wiebke Tjadina: Heinrich August Marschners „Der Templer und die Jüdin“ im Kontext der Entwicklung der deutschen Oper.