



JÜDISCHES LEBEN
IN DEUTSCHLAND

GRETE MINDE

von Theodor Fontane | Szenische Lesung

Fr. 11. 2. 2022 19.30 Uhr Schauspielhaus Studio

FIGARO LÄSST SICH SCHEIDEN

Oper von Elena Langer

Deutsche Erstaufführung

Sa. 12. 2. 2022 19.30 Uhr Opernhaus Bühne

GRETE MINDE

Oper von Eugen Engel

Uraufführung | Premiere

So. 13. 2. 2022 18.00 Uhr Opernhaus Bühne

KASSE IM OPERNHAUS

Universitätsplatz 9, 39104 Magdeburg

Mo.–Sa. 10.00–18.30 Uhr

Abendkasse: Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Tel.: (0391) 40 490 490 | kasse@theater-magdeburg.de

Collage: Claudia Heynen

EUGEN ENGELS OPER »GRETE MINDE«

WIEDERENTDECKUNG – EINORDNUNG – REFLEXION



SYMPOSIUM

Sa.
12.2.
2022

Opernhaus Wagnerfoyer



Theater
Magdeburg

www.theater-magdeburg.de

EUGEN ENGELS OPER »GRETE MINDE«

WIEDERENTDECKUNG – EINORDNUNG – REFLEXION

Wissenschaftliches Symposium im Rahmen des Festjahres
#2021JLID – Jüdisches Leben in Deutschland«

Die Wieder- bzw. Neuentdeckung einer Oper wie »Grete Minde« von Eugen Engel, die am So.13.2.2022 am Theater Magdeburg uraufgeführt wird, wirft viele Fragen auf: Wer waren die Autoren? Von welchem musikalischen und stilistischen Hintergrund wurden sie geprägt? Wie ordnet sich das Werk in die Musikgeschichte ein? Und vor allem: Welche Qualitäten des Werkes rechtfertigen die Anstrengungen einer Uraufführung?

Auf alle diese Fragen versucht ein wissenschaftliches Symposium am Vortag der Uraufführung Antworten zu geben, das sich sowohl an ein wissenschaftliches Fachpublikum als auch an die musik- und theaterinteressierte Öffentlichkeit richtet. Nach Fachvorträgen, musikalischen Einblicken in die Oper und einer Podiumsdiskussion mit Verantwortlichen der Produktion haben die Besucher*innen am Wochenende die Möglichkeit, gleich zwei musiktheatralische Neuentdeckungen auf der Bühne des Opernhauses zu machen.

Sa. 12. 2. 2022 10.00–18.00 Uhr Opernhaus **Wagnerfoyer**

ABLAUF

10.00 Uhr

Begrüßung durch Generalintendantin Karen Stone

10.15 Uhr

»Soziale und musikalische Brennpunkte auf der Opernbühne«. Vortrag und Diskussion
Prof. Manuela Schwartz, Musikwissenschaftlerin,
Magdeburg und Berlin

11.30 Uhr

»Die historische Grete Minde«. Vortrag und Diskussion
Friederike Wein, Editionswissenschaftlerin, Berlin

12.30 Uhr

»Der Komponist und sein Librettist – Eugen Engel und Hans Bodenstedt«. Vorträge und Diskussion
Ulrike Schröder, Chefdramaturgin Musiktheater,
Magdeburg
Wolfgang Jansen, Theaterwissenschaftler, Berlin

13.30–15.00 Uhr Pause

15.00 Uhr

Musikalische Einführung in die Oper »Grete Minde«
Mit Dirigentin GMD Anna Skryleva, Jadwiga Postrożna,
Na'ama Shulman, Benjamin Lee und Johannes Wollrab

16.30 Uhr Kaffeepause

17.00 Uhr

Abschlusspodium mit Karen Stone,
GMD Anna Skryleva, Olivia Fuchs (Regisseurin),
Janice Agee (Enkelin von Eugen Engel),
Marie Schultze, Ulrike Schröder

Der Eintritt ist frei,
Zählkarten werden an der Theaterkasse ausgegeben.

