

Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven

1.– 2. Juli 2022 | Universität Hamburg

Tagungsprogramm

Leitung und Organisation: Gesa Finke (Hannover) und Julia Freund (Hamburg)

FREITAG, 1. JULI 2022

Ort: Institut für Historische Musikwissenschaft, Neue Rabenstr. 13, 20354 Hamburg, R. 1002 (Saal)

- | | |
|-------------------|---|
| 09.00 Uhr | Ankommen |
| 09.15 Uhr | Begrüßung |
| 09.30 – 10.40 Uhr | MARTIN LINK (Münster): <i>Der ‚dritte Weg‘ – Zur klösterlichen Überwindung der Geschlechterrollen im Zugang zur Schriftlichkeit</i>
WOLFGANG FUHRMANN (Leipzig): <i>Stimme und Schrift, Körper und Kontrapunkt. Madalena Casulana oder die Selbstbehauptung einer Sängerin als Komponistin</i>

Moderation: Gesa Finke |
| 10.40 – 11.00 Uhr | Pause |
| 11.00 – 12.45 Uhr | JULIA FREUND (Hamburg): <i>Geschlechterperformanz in der Partitur. Eine Einführung von Schrift- und Gendertheorie am Beispiel von Bussottis „Lorenzaccio“</i>
GABRIELE GROLL (Rostock): <i>Klangschriften – Zur Frage der Geschlechteridentität in technifizierten Schreibprozessen</i>
CORNELIA BARTSCH (Dortmund): <i>Körperzeichen – Kurvenschriften. Figuren des Primitiven und des Weiblichen als Agens europäischer Avantgardebewegungen im frühen 20. Jahrhundert</i>

Moderation: Ina Knoth |
| 12.45 – 14.30 Uhr | Mittagspause |
| 14.30 – 16.15 Uhr | CHRISTINE FISCHER (Wien): <i>Nichtschriftlichkeit und Autorschaft. Improvisation als genderter Diskurs?</i>
NEPOMUK RIVA (Würzburg): <i>Die Körperlichkeit in Transkriptionen afrikanischer Musik</i> |

PAULINA ANDRADE SCHNETTLER (Köln): *“She has never sought neither applause nor praise”. The symbolic limits to female composition in Chilean classical field*

Moderation: Knut Holtsträter

16.15 – 16.45 Uhr **Pause**

16.45 – 17.55 Uhr ELENA MINETTI (Paderborn/Wien): *Daphne Orams Notationen in den Werkstatt dokumenten ihres elektroakustischen Pionierwerks „Still Point“*

GESA FINKE (Hannover): *Graphische Notationen von Tona Scherchen*

Moderation: Matteo Nanni

SAMSTAG, 2. JULI 2022

Ort: Institut für Historische Musikwissenschaft, Neue Rabenstr. 13, 20354 Hamburg, R. 1004

09.00 – 10.10 Uhr MATTEO NANNI (Hamburg): *Schrift als Neutrum*

MARKO DEISINGER (Wien): *Eine patriarchalisch geprägte Musiktheorie? Heinrich Schenkers Urlinien-Tafeln im Kontext hegemonialer Männlichkeit*

Moderation: N.N.

10.10 – 10.40 Uhr **Pause**

10.40 – 12.25 Uhr CHRISTA BRÜSTLE (Graz): *Genderperformance (in der Musik) – Wer schreibt die Scripts?*

ELISABETH TREYDTE (Siegen): *Von Framing bis Blaming – Schreiben (und Sprechen) über zeitgenössische Komponist:innen*

ARIANE JEBULAT (Berlin): *Zeigen, Anführen, Folgen – Schrift und Sozialität in praktischer Kontrapunktlehre im Übergang vom 16. zum 17. Jahrhundert*

Moderation: Julia Freund

12.25 Uhr **Abschied**

[Kontakt:](#)

Julia Freund: Julia.Freund-1@uni-hamburg.de

Gesa Finke: post@gesafinke.de