

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

62. Jahrgang 2009 / Heft 2 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden.
E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Diesem Heft liegt eine Beilage der Martin-Luther-Universität Halle bei.

Inhalt dieses Heftes

Ulrich Konrad: Zum Gedenken an Wolfgang Osthoff (1927–2008)	109
Hans Joachim Marx: Händel als Briefschreiber	111
Arne Stollberg: Mit Beethoven auf „Weltentdeckungsfahrt“. Richard Wagners „Columbus-Ouvertüre“ und die Metaphorik der Zürcher Reformschriften	128
Michael Zywiets: „Das Geheul als Thema – welches Entsetzen!“ – Zum Oratorium „Apocalipsis cum figuris“ in Thomas Manns Roman „Doktor Faustus“	140

Kleine Beiträge

Martin Staehelin: Duplik	150
--------------------------------	-----

Berichte

Bonn, 1. bis 4. September 2008: „2. Beethoven-Studienkolleg im Beethoven-Haus“	152
Tallinn, 10. bis 12. Oktober 2008: „Musikleben im 19. Jahrhundert: Strukturen und Prozesse“	153
Remscheid, 31. Oktober bis 2. November 2008: „... alles hat seine Zeit. Alter(n) in der populären Musik“	154
München, 31. Oktober bis 1. November 2008: „Webers Klarinettenwerke und ihr historisches Umfeld“	155
Detmold, 7. bis 9. November 2008: „Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin: Die englische Komponistin Ethel Smyth (1858–1944)“	157
Anger (Steiermark), 9. November 2008: „Musikanthropologie und Musikethnologie heute“. Wolfgang Suppan zum 75. Geburtstag	158

Wien, 20. bis 22. November 2008: „Die Revolution 1848/49 und die Musik“	159
Mainz, 21. und 22. November 2008: „Das deutsche Kirchenlied. Bilanz und Perspektiven einer Edition“	161
Koblenz, 25. November 2008: „Musik in Noten – Wege der musikalischen Editionswissenschaft“ . . .	162
München, 12. und 13. Dezember 2008: „Olivier Messiaen und die französische Tradition“	163
Wien, 15. und 16. Januar 2009: „Internationaler Bruckner-Workshop. Fassungen / Schaffensprozess / Aktuelle Editionsprojekte“	164
Im Jahre 2008 angenommene musikwissenschaftliche Dissertationen	166

Besprechungen

Lexicon musicum Latinum medii aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalter bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. Band I (Pfisterer; 170) / Gallus Dressler: *Præcepta musicæ poëticæ* (Schmid; 171) / Th. Dumitrescu: John Dygon's „*Proportiones practicabiles secundum Gaffurium*“ (Morent; 171) / W. Braun: Über den traurigen und fröhlichen Gesang. Reformierte Tonsatzbetrachtungen im Musiktraktat I 4° 288 der Stadtbibliothek Leipzig (Petersen; 172) / Samuel Scheidt (1587–1654). Werk und Wirkung. Bericht über die Internationale wissenschaftliche Konferenz am 5. und 6. November 2004 im Rahmen der Scheidt-Ehrung und über das Symposium in Creuzburg zum 350. Todesjahr, 25.–27. März 2004 (Morent; 173) / W. u. U. Kirkendale: *Music and Meaning. Studies in Music History and the Neighbouring Disciplines* (Finscher; 175) / R. Hug: Georg Donberger (1709–1768) und die Musikpflege im Augustiner Chorherrenstift Herzogenburg (Hoyer; 176) / J. Hepokoski/W. Darcy: *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata* (Hust; 177) / Johann Friedrich Reichardt und die Literatur. Komponieren · Korrespondieren · Publizieren; Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Zwischen Anpassung und Provokation. Goethes Lieder und Singspiele in Reichardts Vertonung. Bericht über die wissenschaftlichen Konferenzen in Halle anlässlich des 250. Geburtstages 2002 und zum Goethejahr 1999 (Steiner; 179) / Jacques Offenbach und das Théâtre des Bouffes-Parisiens 1885 (Schipperges; 180) / L. M. Koldau: Die Moldau. Smetanas Zyklus „Mein Vaterland“ (Höhne; 182) / Fr.-J. Fétis: *Correspondance* (Schneider; 183) / R. Beale: Charles Hallé: *A Musical Life* (Schaarwächter; 185) / *Music in the British Provinces, 1690–1914* (Schaarwächter; 186) / G. A. Krieg: Einführung in die anglikanische Kirchenmusik (Gojowy; 186) / R. Schmitt Scheubel: *Chronik einer Fälschung. Studie und Materialien zu Hermann Aberts Illustriertem Musiklexikon* (Schipperges; 187) / M. Rebstock: *Komposition zwischen Musik und Theater. Das instrumentale Theater von Mauricio Kagel zwischen 1959 und 1965* (Böggemann; 188) / Bob Dylan. Ein Kongreß (Drees; 189) / *Essays from the Third International Schenker Symposium* (Giesen; 190) / *Jagd- und Waldhörner. Geschichte und musikalische Nutzung* (Zimmermann; 192) / G. Ph. Telemann: *Musikalische Werke. Band XLV: 71. Psalm* (Hofmann; 195) / Chr. E. Fr. Weyse: *Sange med Klaver* (Kuhn; 197) / H. Berlioz: *New Edition of the Complete Works. Band I: Benvenuto Cellini* (Berger; 198) / S. V. Rachmaninoff: *Critical Edition of the Complete Works, Vol. V/17* (Gojowy; 199) / Béla Bartók: Herzog Blaubarts Burg. Autographen Entwurf; L. Vikarius. Erläuterungen zur Faksimileausgabe des autographen Entwurfs von Béla Bartóks Herzog Blaubarts Burg (Hunkemöller; 200) / E. Elgar: *Konzert in e für Violoncello und Orchester op. 85; Concerto for Violoncello and Orchestra in E minor op. 85. Facsimile* (Schaarwächter; 201)

Eingegangene Schriften	202
Eingegangene Notenausgaben	206
Mitteilungen	207
Die Autoren der Beiträge	212