

Die Musikforschung

Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung
Schriftleitung: Jürgen Heidrich und Wolfgang Hirschmann

63. Jahrgang 2010 / Heft 1 – ISSN 0027-4801
Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561/3105-255, Fax 0561/3105-254.

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist durch alle Musikalienhandlungen oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich €69,- (SFr 124,20), zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis des Zeitschriftenheftes €24,80 (SFr 44,60). Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561/3105-262.

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561/3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste Nr. 19 vom 1. Januar 2008.

Satz: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; Druck: Druckhaus „Thomas Müntzer“, Bad Langensalza

Inhalt dieses Heftes

Martin Fontius: Musiker als Zeitungsleser? Zu einem vergessenen Brief Emanuel Bachs an Diderot in Hamburg	1
Nicola Schneider: Christian Heinrich von Watzdorf als Musikmäzen. Neue Erkenntnisse über Albino- ni und eine sächsische Notenbibliothek des 18. Jahrhunderts	20
Andreas Pfisterer: Überlegungen zu Corellis Orchestermusik	35

Berichte

Bern, 19. bis 21. März 2009: „Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten“	53
Prag, 29. bis 31. Mai 2009: „Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinů in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts“	55
Jyväskylä (Finnland), 12. bis 16. August 2009: „Seventh Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music“	56
Bonn, 31. August bis 2. September 2009: „3. Beethoven-Studienkolleg: Aspekte der Beethoven- Editorik“	57
Oxford, 17. Oktober 2009: „Musical Nationalism and Modernism in Russia and Eastern Europa“ ...	58
Wien, 31. Oktober bis 2. November 2009: „Performanz musikwissenschaftlichen Arbeitens“	59
Musikwissenschaftliche Vorlesungen an Universitäten und sonstigen Hochschulen mit Promotion- recht	61

Besprechungen

J. M. Cooper: Mendelssohn, Goethe, and the Walpurgis Night (Loeser; 75) / P. Russell: Johannes Brahms and Klaus Groth (Struck; 76) / V. Ravizza: Brahms. Spätzeitmusik. Die sinfonischen Chorwerke (Gerards; 79) / Skizzen einer Persönlichkeit: Max Kalbeck zum 150. Geburtstag (Loeser; 80) / Wagner und Nietzsche. Kultur – Werk – Wirkung. Ein Handbuch; Nietzsche und Wagner. Geschichte und Aktualität eines Kulturkonflikts; D. Borchmeyer: Nietzsche, Cosima, Wagner. Porträt einer Freundschaft (Klein; 82) / Fr. Hentschel: Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung 1776–1871 (Schipperges; 85) / Les sociétés de musique en Europe 1700–1920; Organismes et formes d'organisation du concert 1700–1920; Espaces et lieux de concert en Europe 1700–1920 (Schaarwächter; 88) / M. Schmidt: Schönberg und Mozart. Aspekte einer Rezeptionsgeschichte (Henke; 90) / Spurensicherung. Der Komponist Ernst Toch (1887–1964) – Mannheimer Emigrantenschicksale; H. Schneider: Wahrhaftigkeit und Fortschritt: Ernst Toch in Deutschland 1919–1933 (Schader; 91) / E. Kahlke: Das symphonische Werk Gerhard Frommels (Klein; 93) / Letters of Ralph Vaughan Williams 1895–1958 (Schaarwächter; 94) / Landscapes of the Mind. The Music of John McCabe (Schaarwächter; 95) / Zwischen bürgerlicher Kultur und Akademie. Zur Professionalisierung der Musikausbildung in Stuttgart seit 1857 (Loeser; 96) / P. Dirksen: Heinrich Scheidemann's Keyboard Music: Transmission, Style, and Chronology (Flamm; 98) / J. Mattheson: Henrico IV. Oper in 5 Akten (Werr; 99) / G. Fr. Händel: Hallische Händel-Ausgabe II/32: Ariodante und II/26: Ezio (Zywietz; 99) / J. Haydn: Werke XIX/XX: Klavierstücke und Werke für Klavier zu vier Händen (Flamm; 101) / G. Rossini: Works. Chamber Music without piano (Heitmann; 102) / J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke III/7: Klavierwerke ohne Opuszahl (Flamm; 103)

Eingegangene Schriften	105
Eingegangene Notenausgaben	108
Mitteilungen	109
Die Autoren der Beiträge	111
Hinweise für Autoren	112