

DIE MUSIKFORSCHUNG

65. Jahrgang 2012 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Oliver Huck, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

| | |
|---|----|
| Michael Custodis: Friedrich Blumes Entnazifizierungsverfahren | 1 |
| Wolfgang Schicker: Mischdrucke aus ‚Sinfonie/Sonate e Concerti‘: Eine verlegene Sonderform und ihre Bedeutung für die Frühgeschichte des norditalieni- schen Instrumentalkonzerts um 1700 | 25 |

Besprechungen

Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik (Bandur; 42) / L'analyse musicale, une pratique et son histoire (Böggemann; 42) / P. Petersen: Musik und Rhythmus. Grundlagen, Geschichte, Analyse (Caskel; 44) / J. Japs: Die Madrigale von Giovanni Pierluigi da Palestrina. Genese – Analyse – Rezeption (Schiltz; 45) / Flötenmusik in Geschichte und Aufführungspraxis zwischen 1650 und 1850 (Schleunig; 47) / I. Gronefeld: Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis (Hofmann; 47) / St. Zohn: Music for a Mixed Taste. Style, Genre, and Meaning in Telemann's Instrumental Works (Falletta; 48) / Musik und Theater in Neapel im 18. Jahrhundert (Woyke; 49) / Ph. Lautenschläger: Konzepte der Leidenschaft. Phädra-Vertonungen im 18. Jahrhundert und das Gattungssystem der tragischen Oper (Betz Wieser; 51) / I. Woodfield: The Vienna Don Giovanni (Brandenburg; 53) / P. Wollny: „Ein förmlicher Sebastian und Philipp Emanuel Bach-Kultus“. Sarah Levy und ihr musikalisches Wirken (Bartsch; 54) / F. Mendelssohn Bartholdy: Sämtliche Briefe. Band 3 (Bartsch; 56) / Zwischen schöpferischer Individualität und künstlerischer Selbstverleugnung. Zur musikalischen Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert (Seedorf; 58) / Niccolò Paganini: Diabolus in Musica (Kabisch; 59) / B. Jäker: Die Ungarischen Rhapsodien Franz Liszts (Bartels; 61) / N. Parly: Vocal Victories. Wagner's Female Characters from Senta to Kundry (Rieger; 61) / M. Eger: „Alle 5000 Jahre glückt es“. Richard und Cosima Wagner. Zeugnisse einer außergewöhnlichen Verbindung (Bartels; 62) / G. Kreutzer: Verdi and the Germans. From Unification to the Third Reich (Toelle; 63) / R. McClelland: Brahms and the Scherzo. Studies in Musical Narrative (Woschenko; 64) / Gustav Jacobsthal. Über-

gänge und Umwege in der Musikgeschichte. Aus Straßburger Vorlesungen und Studien (Allihn; 65) / Mahler Handbuch (Boestfleisch; 67) / Gl. Dawn Goss: Sibelius. A composer's life and the awakening of Finland (Knust; 68) / Lied und Lyrik um 1900 (Keil; 70) / M. Jira: Die Entwicklung der dodekaphonen Harmonik Arnold Schönbergs aus der Sicht seiner Harmonielehre (Böggemann; 71) / V. Lampert: Folk Music in Bartóks Compositions. A Source Catalog (Hunkemüller; 72) / I. Rentsch: Anklänge an die Avantgarde. Bohuslav Martinůs Opern der Zwischenkriegszeit (Hřebíková; 73) / H. Ziemer: Die Moderne hören. Das Konzert als urbanes Forum 1890–1940 (Thorau; 74) / J. Nemtsov: Deutschjüdische Identität und Überlebenskampf. Jüdische Komponisten im Berlin der NS-Zeit (Pasdzierny; 76) / A. de Cabezón: Ausgewählte Werke für Tasteninstrumente (Bruach; 78) / J. H. Schein: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 10.4 (Waczkat; 79) / J. A. Hasse: Cleofide (Mücke; 80) / J. S. Bach: Vingt-quatre Préludes et Fugues (Kabisch; 81)

| | |
|--------------------------------------|----|
| Eingegangene Schriften | 83 |
| Eingegangene Notenausgaben | 87 |
| Mitteilungen | 90 |
| Tagungsberichte | 96 |
| Die Autoren der Beiträge | 97 |
| Hinweise für Autoren | 98 |

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 65. Jahrgang 2012 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Oliver Huck, Rebecca Grotjahn und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt. ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu wenden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3015-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 69,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 24,80. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza