

DIE MUSIKFORSCHUNG

65. Jahrgang 2012 / Heft 4

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Oliver Huck, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

Ludwig Finscher: Zum Gedenken an Christoph Hellmut Mahling (1932–2012) . . .	311
Alain Gehring: Händels <i>Solomon</i> in der Bearbeitung von Felix Mendelssohn Bartholdy (1835)	313
Stefan Keym: Vom „revolutionären Te Deum“ zur „Marseiller Hymne der Reformation“. Politische und religiöse Liedzitate in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts	338
Shin-Hyang Yun: Überlegungen zu kultur- und genderspezifischen Aspekten bei Younghee Pagh-Paan	368

Kleiner Beitrag

Helmuth Kainer: Anmerkungen zur Lebensgeschichte von Florian Leopold Gassmann	383
--	-----

Diskussion

Albrecht Dümling: Stellungnahme zum Beitrag „Friedrich Blumes Entnazifizie- rungsverfahren“ von Michael Custodis (in: <i>Die Musikforschung</i> 2012, Heft 1) . .	389
Michael Custodis: Replik auf die Stellungnahme von Albrecht Dümling	391

Besprechungen

B. Meischein: Paradigm Lost. Musikhistorischer Diskurs zwischen 1600 und 1960 (Tewinkel; 393) / Oswald von Wolkenstein. Die Rezeption eines internationalen Liedrepertoires im deutschen Sprachbereich um 1400 (Morent; 394) / Georg Friedrich Händel in Rom (Wißmann; 396) / Händel-Jahrbuch 2011 (Wißmann; 398) / Das Händel-Lexikon (Wißmann; 399) / G. N. Nissen: Biographie W. A. Mozarts (Unseld; 400) / M. Wald-Fuhrmann: „Ein Mittel wider sich selbst“. Melancholie in der Instrumentalmusik um 1800 (Edler; 401) / J. Caskel: Entwickelnde Repetition. Typologische Untersuchungen zum Scherzosatz in

der zyklisch gebundenen Instrumentalmusik 1800–1850 (Kirsch; 404) / Sinfonie als Bekenntnis. Zürcher Festspiel-Symposium 2010 (Schaarwächter; 406) / K. Kirsch: „Eine Erscheinung aus den Wäldern“? Jean Sibelius’ zweite und vierte Sinfonie – Horizonte der Gattungstradition (Knust; 408) / Diva – Die Inszenierung der übermenschlichen Frau (Tumat; 409) / Richard Wetz (1875–1935). Ein Komponist aus Erfurt (Meischein; 411) / N. Graf: Die Zweite Wiener Schule in der Schweiz. Meinungen – Positionen – Debatten (Thrun; 412) / R. Woebis: Die Politische Theorie in der Neuen Musik: Karl Amadeus Hartmann und Hannah Arendt (Noeske; 414) / Die Dame mit dem Cembalo. Wanda Landowska und die Alte Musik (Hein; 416) / Henry Barraud. Un compositeur aux commandes de la Radio. Essai autobiographique (Langenbruch; 417) / A. Linsenmann: Musik als politischer Faktor. Konzepte, Intentionen und Praxis französischer Umerziehungs- und Kulturpolitik in Deutschland 1945–1949/50 (Thrun; 419) / I. Kletschke: Klangbilder. Walt Disneys „Fantasia“ (1940) (Walsdorf; 421) / J. Stenzl: Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard (Noeske; 423) / The Mulliner Book (Bruach; 425) / H. Desmarest: Tragédies Lyriques. Band 4: Vénus & Adonis (Scharer; 426) / G. Fauré: Œuvres complètes. Band 2 und 3 (Kolb; 428)

Eingegangene Schriften	431
Eingegangene Notenausgaben	435
Mitteilungen	435
Tagungsberichte	440
Die Autoren der Beiträge	441

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 65. Jahrgang 2012 / Heft 4. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Oliver Huck, Rebecca Grotjahn und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt. ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 83,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 25,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreislste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Beilagen: Bärenreiter-Verlag, Kassel; G. Henle Verlag, München; Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz; Jahresinhaltsverzeichnis

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza