

DIE MUSIKFORSCHUNG

66. Jahrgang 2013 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

Herbert Schneider: Zum Gedenken an Werner Braun (1926–2012)	1
Jürgen Eppelsheim: Pommern tiefer Lage (Bombardi, Bombardoni, Bomharte) als Bestandteil des Basso-continuo-Instrumentariums	2
Christiane Wiesenfeldt: Ein „Ave Maria“ für Winnetou. Karl May komponiert für den Wilden Westen	12
Jörg Rothkamm: Kontinuitäten und Netzwerke. Arnold Schmitz als Mainzer Ordinarius und Hochschulkommissionsvorsitzender der Gesellschaft für Musikforschung	25
Gilbert Stöck: Komponieren in Portugal. Beobachtungen zu Fernando Lopes-Graça, Emmanuel Nunes und Jorge Peixinho	55

Besprechungen

J. I. Haug: Der Genfer Psalter in den Niederlanden (Groote; 66) / Le Répertoire de l'opéra de Paris (1671–2009) (Münzmay; 68) / Werktreue. Was ist Werk, was ist Treue? (von Loesch; 70) / A. Münzmay: Musikdramaturgie und Kulturtransfer. Eine gattungsübergreifende Studie zum Musiktheater Eugène Scribes in Paris und Stuttgart (zur Nieden; 72) / Aspekte der Haydn-Rezeption (Heitmann; 74) / J. Ronge: Beethovens Lehrzeit. Kompositionsstudien bei Joseph Haydn, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri (Bartels; 75) / Reger-Studien 8. Max Reger und die Musikstadt Leipzig (Meischein; 78) / Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke Max Regers und ihrer Quellen. Reger-Werk-Verzeichnis (RWV) (Drüner/Günther; 79) / The John Ireland Companion (Schaarwächter; 81) / D. Klein: „Die Schönheit sei Beute des Starken“. Franz Schrekers Oper „Die Gezeichneten“ (Becker; 82) / H. H. Stuckenschmidt: Der Deutsche im Konzertsaal (Grosch; 83) / Verstumte Stimmen. Die Bayreuther Festspiele und die „Juden“ 1876 bis 1945 (Rieger; 85) / Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik (Caskel; 87) / J. J. Froberger:

Neue Ausgabe Sämtlicher Werke VI.1. und VI.2 (Axtmann; 88) / H. Jadin: Les Quatuors à Cordes (Böggemann; 89)

Eingegangene Schriften	90
Eingegangene Notenausgaben	92
Mitteilungen	94
Tagungsberichte	99
Die Autoren der Beiträge	100
Hinweise für Autoren	101

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 66. Jahrgang 2013 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt. ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 83,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 25,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Kassel; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza