

# DIE MUSIKFORSCHUNG

66. Jahrgang 2013 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn  
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)  
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,  
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

## *Inhalt*

Dörte Schmidt: Metastasio's <i>Artaserse</i> , die Literarizität der Oper und die Bedingungen von Repertoires . . . . .	103
Egon Voss: „Man denkt natürlich zuerst an Bachsche Präludien“. Gedanken zu Fryderyk Chopin's <i>Préludes</i> op. 28 . . . . .	120
Lucinde Braun: „Bilder des Nordens“. Čajkovskijs Klavierzyklus <i>Die Jahreszeiten</i> und seine frühe Verbreitung in Europa . . . . .	128
Klaus Miehling: Metrische Metronomangaben bei Max Reger . . . . .	154

## *Besprechungen*

Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven (Schipperges; 167) / Lexikon Musik und Gender (Schipperges; 168) / S. Henze-Döhring: Friedrich der Große. Musiker und Monarch (Sühring; 172) / T. Enselein: Der Kontrapunkt im Instrumentalwerk von Joseph Haydn (Flamm; 174) / Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Keil; 175) / Cl. Harasim: Die Quartalsmusiken von Carl Philipp Emanuel Bach. Ihre Quellen, ihre Stilistik und die Bedeutung des Parodieverfahrens (Allihn; 177) / A.-M. Schrupf: Sprechzeiten. Rhythmus und Takt in Hölderlins Elegien (Caskel; 179) / D. Cáceres: Das Echte und Innerliche in der Kunst. Der Komponist, Dirigent und Pädagoge Woldemar Bargiel (1828–1897). Ein Beitrag zur Musikgeschichte des „unbekannten“ 19. Jahrhunderts (Hagels; 180) / An den Rhein und weiter. Woldemar Bargiel zu Gast bei Robert und Clara Schumann (Hagels; 182) / Schumann Briefedition II/14 (Rieger; 183) / S. Hensel: Hier fiel die Mutter vom Esel. Reisen nach Italien mit den Eltern Wilhelm Hensel und Fanny, geb. Mendelssohn Bartholdy. Das Tagebuch von 1839/40 und die Zeichnungen von 1845 (Kast; 183) / Reiseberichte von Musikerinnen des 19. Jahrhunderts. Quellentexte, Biographien und Kommentare; Musiker auf Reisen. Beiträge zum Kulturtransfer im 18. und 19. Jahrhundert (Brandenburg; 184) / „Diess herrliche, imponirende Instrument“. Die Orgel im

Zeitalter Felix Mendelssohn Bartholdys (Petersen; 185) / Bruckner Handbuch; D. Gault: The New Bruckner. Compositional Development and the Dynamics of Revision (Brüstle; 187) / W. Keil: Dissonanz und Harmonie in Romantik und Moderne (Petersen; 190) / St. Rauch: Die Arbeitsweise Arnold Schönbergs. Kunstgenese und Schaffensprozess (Meyer; 191) / A. Saier: Rhythmuswahrnehmung im musikalischen Kontext. Zum Hören komplexer rhythmischer Strukturen in Abhängigkeit von ihrer musikalischen Realisation – orientiert an Werken Carl Orffs (Caskel; 193) / Kn. Hollsträtter: Mauricio Kagels musikalisches Werk. Der Komponist als Erzähler, Medienarrangeur und Sammler (Custodis; 194) / M. Mowitz: Die Form der Klänge. Stockhausens „Konzeption einer einheitlichen musikalischen Zeit“ am Beispiel der Komposition „Kontakte“ (Brüstle; 196) / St. Drees: Körper Medien Musik. Körperdiskurse in der Musik nach 1950 (Becker; 197) / G. Frescobaldi: Opere complete XII (Wiegand; 199) / G. H. Stölzel: Brockes-Passion (Drauschke; 200) / J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke II/9 (Capelle; 202)

Die im Jahr 2012 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen . . . . .	204
Eingegangene Schriften . . . . .	209
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	213
Mitteilungen . . . . .	213
Tagungsberichte . . . . .	217
Die Autoren der Beiträge . . . . .	218

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 66. Jahrgang 2013 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Oliver Huck, Rebecca Grotjahn und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt. ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, [pietschm@uni-mainz.de](mailto:pietschm@uni-mainz.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 83,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 25,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

*Beilage:* Johannes Gutenberg-Universität, Mainz

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Kassel; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza