

DIE MUSIKFORSCHUNG

66. Jahrgang 2013 / Heft 3

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

Arnfried Edler: Zum Gedenken an Walter Salmen (1926–2013)	219
Birgit Abels. Hörgemeinschaften. Eine musikwissenschaftliche Annäherung an die Atmosphärenforschung	220
Thomas Kabisch: Neue Musik ohne Moderne. Messiaen in der Tradition der französischen Klaviermusik	232
Boris von Haken: „... vom lieben Gott“. Hans Heinrich Eggebrecht und die Debatte über seinen Einsatz bei der Feldgendarmarie	247
Der „Fall“ Eggebrecht. Verzeichnis der Veröffentlichungen in chronologischer Folge 2009–2013	265
Kleine Beiträge	
Rainer Nägele: Wieland Wagners Musiklehrer. Die unveröffentlichten Lebenserinnerungen des Kurt Overhoff (1902–1986)	270
Eva M. Maschke: Neue Fragmentfunde in der Universitäts- und Landesbibliothek Münster: Zur Rekonstruktion einer Notre-Dame-Handschrift aus dem Soester Dominikanerkonvent	277

Besprechungen

The Oxford Handbook of New Cultural History of Music (Ziemer; 281) / M. Motnik: Jacob Handl-Gallus. Werk – Überlieferung – Rezeption (Napp; 282) / I. Gronefeld: Flauto Traverso und Flauto Dolce in den Triosonate des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis (Hofmann; 284) / Musik – Bürger – Stadt. Konzertleben und musikalisches Hören im historischen Wandel. 200 Jahre Frankfurter Museums-Gesellschaft (Toelle; 285) / Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Wirken in Düsseldorf (Toelle; 286) / Chopin and his Critics. An Anthology (up to World War I) (Müllemann; 287) / M. Geck: Wagner. Biographie (Drüner; 289) / D. Kirschbaum. Erzählen nach Wagner. Erzählstrategien in

Richard Wagners Ring des Nibelungen und Thomas Manns Joseph und seine Brüder (Keil; 292) / Chr. Thielemann. Mein Leben mit Wagner (Caskel; 293) / J. Dombois und R. Klein: Richard Wagner und seine Medien. Für eine kritische Praxis des Musiktheaters (Rieger; 294) / A. Gellen: Brahms und Ungarn. Biographische, rezeptionsgeschichtliche, quellenkritische und analytische Studien (Becker; 296) / U. Drüner und G. Günther: Musik und „Drittes Reich“. Fallbeispiele 1910 bis 1960 zu Herkunft, Höhepunkt und Nachwirkungen des Nationalsozialismus in der Musik (Schneider; 297) / Musikwissenschaft im Rheinland um 1930. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Köln, September 2007 (Ziemer; 299) / Cl. di Luzio: Vielstimmigkeit und Bedeutungsvielfalt im Musiktheater von Luciano Berio (Holsträter; 300) / Ph. Ortmeier: Symbol und Wirklichkeit im Schaffen von Sofia Gubaidulina. Zur Hermeneutik der Sieben Worte für Violoncello, Bajan und Streicher (Storch; 302) / R. Chadwick u. a.: Gloria Coates (Caskel; 304) / Kaija Saariaho: Visions, Narratives, Dialogues (Caskel; 305) / U. Benzing: Oper ohne Worte? Versuch einer Bestimmung von Standort und Selbstverständnis des heutigen Musiktheaters (Drees; 306) / M. Haider-Dechant: Joseph Woelfl. Verzeichnis seiner Werke; M. Jestremski: Hugo-Wolf-Werkverzeichnis (Teich Geertinger; 308) / Monumenta Musica Europea. Sektion II: Renaissance. Band 1: Florence (Groote; 311) / J. Haydn: Werke. Reihe XXVIII. Band 3: Die Schöpfung (Konrad; 313)

Eingegangene Schriften	316
Eingegangene Notenausgaben	319
Mitteilungen	320
Tagungsberichte	324
Die Autoren der Beiträge	325

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 66. Jahrgang 2013 / Heft 3. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhaagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt. ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 83,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 25,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Beilage: NN

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza