

DIE MUSIKFORSCHUNG

67. Jahrgang 2014 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

Oswald Panagl: „Die Tonsprache ist Anfang und Ende der Wortsprache“. Zur Diktion der Opern und Musikdramen Richard Wagners	1
Rainer Kleinertz: Richard Wagners Begriff der „dichterisch-musikalischen Periode“	26
Gerhard Poppe: Neue Ermittlungen zur Geschichte des sogenannten „Dresdner Amen“	48

Besprechungen

European Voices II. Cultural Listening and Local Discourse in Multipart Singing Traditions in Europe (Geisler; 58) / J. Haines: Satire in the Songs of „Renart le Nouvel“ (Morent; 59) / Chr. Troelsgård: Byzantine Neumes. A New Introduction to the Middle Byzantine Musical Notation (Pfisterer; 61) / „Jeglicher sang sein eigen ticht“. Germanistische und musikwissenschaftliche Beiträge zum deutschen Lied im Mittelalter (Morent; 62) / Senfl-Studien I (Schiltz; 63) / Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet, Bände I–IX (Maschke; 65) / St. Klauk: Musik im spanischen Theater des 16. Jahrhunderts (Charton; 68) / J. Marín López: Los libros de polifonía de la Catedral de México (Bruach; 70) / H. Schulze: Französischer Tanz und Tanzmusik in Europa zur Zeit Ludwigs XIV. Identität, Kosmologie und Ritual (Woitas; 71) / Bachs Kantaten. Das Handbuch (Bartels; 73) / M. Maul: „Dero berühmter Chor“. Die Leipziger Thomasschule und ihre Kantoren (1212–1804) (Fischer; 76) / K. Eberl-Ruf: Daniel Gottlob Türk – ein städtischer Musiker im ausgehenden 18. Jahrhundert (Edler; 78) / D. Haberl: Das Regensburgische Diarium (Intelligenzblatt) als musikhistorische Quelle. Erschließung und Kommentar der Jahrgänge 1760–1810 (Beer; 80) / B. de Schlözer: Alexander Skrjabin auf seinem Weg zum Mysterium (Thiemel; 82) / Kl. H. Kohrs: Hector Berlioz' Les Troyens. Ein Dialog mit Vergil (Brzoska; 84) / J. Rothkamm: Ballettmusik im 19. und 20. Jahrhundert (Rentsch; 84) / Musikwissenschaft und Kalter Krieg. Das Beispiel der DDR; I. Jungmann: Kalter Krieg in der Musik. Eine Geschichte deutsch-deutscher Musikideologien (Stöck; 86) / Topographien der Kompositionsgeschichte seit 1950. Pousseur, Berio, Evangelisti, Kagel, Xenakis, Rihm, Smalley, Brümmer, Tuschku (Drees; 89) / A. Domann: Postmoderne und

Musik. Eine Diskursanalyse (Drees; 90) / B. Halbscheffel: Progressive Rock. Die Ernste Musik der Popmusik (Ahlers; 92) / F. Mendelssohn-Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke I/6 und I/8B (Struck; 93) / J. Brahms: Neue Ausgabe sämtlicher Werke I/4: (Hinrichsen; 96) / G. Butterworth: *Orchestral Works* (Schaarwächer; 98)

Eingegangene Schriften	99
Eingegangene Notenausgaben	103
Mitteilungen	103
Tagungsberichte	106
Die Autoren der Beiträge	107
Hinweise für Autoren	108

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 67. Jahrgang 2014 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhaagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt. ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 83,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 25,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza