

# DIE MUSIKFORSCHUNG

67. Jahrgang 2014 / Heft 4

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn  
und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis)  
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,  
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

## *Inhalt*

Herbert Schneider: Zum Gedenken an Hellmut Federhofer (1911–2014) . . . . .	317
Ralph-Jürgen Reipsch: Unbekannte Biographien Georg Philipp Telemanns. Eine autobiographische Skizze und ein zweiter deutsch-französischer Lebenslauf . . . .	318
Cordelia Miller: Der Orgelvirtuose – ein „männlicher“ Künstlertypus? . . . . .	341
Jan Hemming / Lars Kraume-Flügel / Simone Sörensen: Das Erleben des eigenen Konzerts. Physiologische, psychologische und soziologische Aspekte künstlerischer Arbeit auf und hinter der Bühne . . . . .	363
Diskussion	
What discipline? Positionen zu dem, was einst als Vergleichende Musikwissenschaft begann . . . . .	384

## *Besprechungen*

Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste (Caskel; 410) / Musik 2.0. Die Rolle der Medien in der musikalischen Rezeption in Geschichte und Gegenwart (Herr; 411) / J. Stenzl: Auf der Suche nach Geschichte(n) der musikalischen Interpretation (Caskel; 413) / Chr. Wiesenfeldt: Majestas Mariae. Studien zu marianischen Choralordinarien des 16. Jahrhunderts (Gasch; 414) / S. McClary: Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music (Losleben; 416) / K. Paulsmeier: Notationskunde 17. und 18. Jahrhundert (Wolf; 417) / W. Fr. Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (BR-WFB) (Poppe; 419) / Im Dienste einer Staatsidee. Künste und Künstler am Wiener Hof um 1740 (Mücke; 420) / Sh. Loya: Liszt's Transcultural Modernism and the Hungarian-Gypsy Tradition (Becker; 422) / Musikleben des 19. Jahrhunderts im nördlichen Europa. Strukturen und Prozesse. 19th-Century Musical Life in Northern Europe. Structures and Processes (Acquavella-Rauch; 423) / M. Loeser: Das Oratorium in Frankreich zwischen 1850 und 1914. Grundzüge der Gattungsgeschichte (Schwartz; 426) / N. K. Strohmann: Gattung, Geschlecht und Gesellschaft im Frank-

reich des ausgehenden 19. Jahrhunderts: Studien zur Dichterkomponistin Augusta Holmès mit Werk- und Quellenverzeichnis (Kolb; 428) / The Correspondence of Jean Sibelius and Rosa Newmarch, 1906–1939 (Kirsch; 430) / B. M. Huber: Max Reger. Dokumente eines ästhetischen Wandels. Die Streichungen in den Kammermusikwerken (Fuhrmann; 431) / Max Reger. Briefe an den Verlag Ed. Bote & Bock; M. Reger: Werkausgabe, Abt. I, Bd. 1: Choralphantasien (Mäkelä; 433) / O. Huck: Das musikalische Drama im ‚Stummfilm‘. Oper, Tonbild und Musik im Film d’Art (Walsdorf; 436) / Die Klangwelt des François Bayle. Begegnungen an der Universität zu Köln 2005 bis 2010 (Brech; 438) / A. Fabian: Eine Archäologie der Computermusik. Wissen über Musik und zum Computer im angehenden Informationszeitalter (Böhme-Mehner; 440) / J. Rosenmüller: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Vesperpsalmen, 5. Bd. 12, 8. Bd. 15, 9. Bd. 16; H. Eichhorn: Johann Rosenmüllers Vesperpsalmen (Bruach; 441) / J. Haydn: Werke. Reihe XII, Bd. 4: Streichquartette op. 42, 50 und 54/55 (Böggemann; 443) / Chr. G. Neefe: Sonaten für Klavier und Violine (Böggemann; 444)

Eingegangene Schriften . . . . .	445
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	448
Mitteilungen . . . . .	450
Tagungsberichte . . . . .	454
Die Autoren der Beiträge . . . . .	455

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 67. Jahrgang 2014 / Heft 4. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen, Rebecca Grotjahn und Klaus Pietschmann (Tagungsberichte und Lehrveranstaltungsverzeichnis). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhaagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt. ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, [pietschm@uni-mainz.de](mailto:pietschm@uni-mainz.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis (ab 2015) jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Dieser Ausgabe liegen folgende Beilagen bei: Bärenreiter-Verlag, Kassel; Jahreshaltsverzeichnis

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza