

# DIE MUSIKFORSCHUNG

68. Jahrgang 2015 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)  
und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)  
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,  
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

## *Inhalt*

|  |     |
|--|-----|
| Inga Mai Groote: Zum Gedenken an Renate Groth (1940–2014) . . . . .  | 121 |
| Hans Joachim Marx: Zum Gedenken an Günther Massenkeil (1926–2014) . . . . .                                | 122 |
| Karl Traugott Goldbach: Louis Spohr und der Kinnhalter . . . . .   | 123 |
| Oliver Vogel: Berlioz als Harold – ein romantisches Selbstporträt im Zeichen des<br>Liberalismus . . . . . | 136 |
| Signe Rotter-Broman: Vom Nutzen und Nachteil der Spätromantik für die Musik-<br>historiographie . . . . .  | 165 |

## *Besprechungen*

G. Bobeth: Antike Verse in mittelalterlichen Vertonungen. Neumierungen in Vergil-, Statius-, Lucan- und Terenz-Handschriften (Hope; 183) / Rekrutierung musikalischer Eliten. Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert (Eichner; 185) / I. Scheitler: Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit (Waczkat; 187) / M. Grempler: Das Teatro Valle in Rom 1727–1850. Opera buffa im Kontext der Theaterkultur ihrer Zeit (Knaus; 187) / Cl. Toscani: „D'amore al dolce impero“. Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento (Charton; 189) / G. Fornari: Instrumentalmusik in der „Nation chantante“. Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall (Sackmann; 191) / Musik & Jagd. Die Darmstädter Landgrafen und ihre Jagdresidenzen (Hofer; 192) / The Land of Opportunity. Joseph Haydn and Britain (Schaarwächter; 193) / H. Macdonald: Music in 1853. The Biography of a Year (Edler; 194) / St. Morent: Das Mittelalter im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kompositionsgeschichte in Frankreich (Berger; 196) / H. Weber: „I am not a hero, I am a composer“. Hanns Eisler in Hollywood (Herzfeld; 197) / Christian Lemmerich: Winfried Zillig. Komponist unter wechselnden Vorzeichen (Schipperges; 199) / J. López-Calo: La música en las catedrales españolas (Zauner; 201) / J. Hunkemöller: Bauernmusik und Klangmagie. Bartók-Studien (Hohmaier; 203) / J. Laas: Das geistliche Chorwerk Max Baumann. Kirchenmusik im Spannungsfeld des Zweiten Vatikanischen Konzils (Thissen; 204) / A. Holzer/T. Marković: Galina Ivanova Ustvol'skaja. Komponieren als Obsession (Drees; 206) / Monumenta Musica Europea. Sektion III:

Baroque Era, Band 2 (Emans; 208) / J.-Ph. Rameau: Opera Omnia IV/15: Zaïs (Scharrer; 210) / C. Ph. E. Bach: The Complete Works II/2.1–2: Trio Sonatas I–II (Allihn; 211) / C. M. v. Weber: Sämtliche Werke VIII/12: Bearbeitungen (Siegert; 214) / E. Lalo: Fiesque (Kolb; 216) / C. E. Ives: Symphony No. 4 (Rathert; 218)

|  |     |
|--|-----|
| Die im Jahre 2014 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen . . . . . | 221 |
| Eingegangene Schriften . . . . .   | 226 |
| Eingegangene Notenausgaben . . . . .   | 229 |
| Mitteilungen . . . . .   | 230 |
| Tagungsberichte . . . . .  | 231 |
| Die Autoren der Beiträge . . . . .   | 232 |

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 68. Jahrgang 2015 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt.  
ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, [pietschm@uni-mainz.de](mailto:pietschm@uni-mainz.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Dieser Ausgabe liegt folgende Beilage bei: Echter Verlag GmbH, Würzburg

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza