

# DIE MUSIKFORSCHUNG

68. Jahrgang 2015 / Heft 3

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung  
von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)  
und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)  
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,  
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

## *Inhalt*

Herbert Schneider: Zum Gedenken an Wolfgang Suppan (1933–2015) . . . . .	233
Kordula Knaus: Musikphilologisches Arbeiten nach der performativen Wende: Grundlagenforschung zu Baldassare Galuppis komischen Opern . . . . .	234
Martin Eybl: Die Opern- und Ariensammlung der Erzherzogin Elisabeth von Österreich (1743–1808). Musizierpraxis im Kontext feudaler Bildungs- und Repräsentationskonzepte . . . . .	255
Luitgard Schader: Ernst Kurth und Hermann Grabner. Die Suche nach dem „Schlüssel für die Kunst Bachs“ . . . . .	280
Kleiner Beitrag	
Inga Mai Groote: Scheins Geist aus Trosts Händen: (Wieder-)aufgefundene Musica poetica-Schriften von Johann Hermann Schein und Michael Altenburg	295

## *Besprechungen*

C. Bosi: Emergence of Modality in Late Medieval Songs: The Cases of Du Fay and Binchois (Berger; 298) / S. Meine: Die Frottola: Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500–1530 (Schick; 299) / T. Popović: Mäzene – Manuskripte – Modi. Untersuchungen zu „My Ladye Nevells Booke“ (Kirnbauer; 301) / Heinrich Glarean's Books. The Intellectual World of a Sixteenth-Century Musical Humanist (Schwindt; 303) / M. Kirnbauer: Vieltönige Musik. Spielarten chromatischer und enharmonischer Musik in Rom in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts (Bruach; 307) / J. Riepe: Händel vor dem Fernrohr. Die Italienreise (Ehrmann-Herfort; 308) / G. zur Nieden: Vom „Grand Spectacle“ zur „Great Season“. Das Pariser Théâtre du Châtelet als Raum musikalischer Produktion und Rezeption (1862–1914) (Stahrenberg; 310) / R. Wagner: Sämtliche Briefe, Band 19, 21 und 22 (Bartels; 312) / Fl. Edler: Reflexionen über Kunst und Leben. Musikanschauung im Schumann-Kreis 1834 bis 1847 (von Roth; 315) / F. Mendelssohn Bartholdy: Sämtliche Briefe, Band 7 und 8 (Fischer; 317) / Migration und Identität. Wanderbewegungen und

Kulturkontakte in der Musikgeschichte (Kim; 319) / Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft. Werk, Wirkung, Aktualität (Rothkamm; 321) / Die Musik von Claus-Steffen Mahnkopf (Wedler; 324) / M. Myers: Why Jazz happened (Michaelsen; 326) / Inventar und Werkverzeichnis. Ordnung und Zählung als Faktoren der Rezeptionsgeschichte (Jestremski; 327) / A. T. Bense: Musik und Virtualität. Digitale Virtualität im Kontext computerbasierter Musikproduktion (Großmann; 330) / F. Mendelssohn Bartholdy: Leipziger Ausgabe der Werke I/6A: Sinfonie A-Dur („Italienische“), Fassung 1834 (Struck; 332) / N. W. Gade: Werke IV/1: „Comala“ op. 12 (Matter; 334)

Eingegangene Schriften . . . . .	336
Eingegangene Notenausgaben . . . . .	337
Mitteilungen . . . . .	338
Tagungsberichte . . . . .	339
Die Autoren der Beiträge . . . . .	340

## Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 68. Jahrgang 2015 / Heft 3. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt.  
ISSN 0027-4801

*Erscheinungsweise:* vierteljährlich

*Tagungsberichte* zur Online-Publikation ([www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, [pietschm@uni-mainz.de](mailto:pietschm@uni-mainz.de), geschickt werden.

*Verlag:* Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

*Anschrift:* Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: [g.f.musikforschung@t-online.de](mailto:g.f.musikforschung@t-online.de) · Internet: [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de), Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

*Bezugsbedingungen:* „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

*Anzeigenannahme:* Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: [lehmann@baerenreiter.com](mailto:lehmann@baerenreiter.com). Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Dieser Ausgabe liegt folgende Beilage bei: Bärenreiter-Verlag, Kassel

*Satz und Gestaltung:* Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza