

DIE MUSIKFORSCHUNG

69. Jahrgang 2016 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)
und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

Christiane Wiesenfeldt: „Der erste deutsche ‚Großmeister‘ der Musik“. Heinrich Fincks seltsame <i>Missa de Beata Virgini</i>	1
Paul Thissen: Ein Wort-Ton-Kunstwerk im Sinne Richard Wagners? Zu Hans Pfitzners <i>Lethe</i>	14
Karin Martensen: Der annotierte Klavierauszug – eine Quelle für die Interpretationsforschung?	25
Axel Schröter: Ein Plädoyer für Schalk und Löwe? Hans Knappertsbusch und seine Interpretationen der Symphonien Anton Bruckners	46

Besprechungen

S. Barrett: The Melodic Tradition of Boethius' "De consolatione philosophiae" in the Middle Ages (Hope; 57) / A. Ziegenmeyer: Yvette Guilbert. Pionierin einer musikalischen Mediävistik zum Hören (Hope; 58) / „Die süße Macht der Töne ...“. Zur Bedeutung der Musik in Shakespeares Werken und ihrer Rezeption (Knoth; 61) / M. Heinemann: Die „alte“ Musik im 17. Jahrhundert. Der Streit zwischen Mario Scacchi und Paul Siefert; M. Scacchi: Cribrum Musicum; Iudicium Cribri Musici. Dokumente zum Streit zwischen Mario Scacchi und Paul Siefert (Werbeck; 62) / E. Sala: The Sounds of Paris in Verdi's „La traviata“ (Schroedter; 65) / H. Danuser: Gesammelte Vorträge und Aufsätze (Schubert; 68) / Thrasybulos G. Georgiades (1907–1977). Rhythmus – Sprache – Musik. Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium zum 100. Geburtstag in München (Rothkamm; 70) / G. Heldt: Music and Levels of Narration in Film. Steps across the Border (Moormann; 72) / Gr. Herzfeld: Poe in der Musik. Eine versatile Allianz (Petersen; 73) / S. J. dos Santos: Narratives of Identity in Alban Berg's „Lulu“ (Knaus; 78) / K. Voigt: Vers und Atonalität. Verfahren der Textvertonung in den drei atonalen Liedern Arnold Schönbergs und Anton Weberns (Wißmann; 80) / P. Hawig: „Die Offenbach-Renaissance findet nicht statt“. Stationen der Autorinszenierung im Spätwerk von Karl Kraus (1926–1936) (Fischer; 82) / Chr. Richter-Ibáñez: Mauricio Kagels Buenos Aires (1946–1957). Kulturpolitik – Künstlernetzwerk – Kompositionen (Heile; 84) / V. Kramarz: Warum Hits Hits werden. Erfolgsfaktoren der Volksmusik (Tischer; 87) / Kulturelles Handeln im transkulturellen Raum.

Symposiumsbericht Kulturhauptstadt RUHR 2010 (Kim; 88) / M. Gardner/S. Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (Janke; 90) // Repertorium Troporum Bohemiae Medii Aevi. Band IV: Tropi Ordinarii Missa, Agnus Dei (Pfisterer; 92) / J. A. Hasse: Werkausgabe. Abteilung IV: Kirchenmusik. Band 3: Missa in g (Poppe; 93)

Eingegangene Schriften	94
Eingegangene Notenausgaben	99
Mitteilungen	100
Tagungsberichte	101
Die Autoren der Beiträge	102
Hinweise für Autoren	103

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 69. Jahrgang 2016 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt.
ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Dieser Ausgabe liegt folgende Beilage bei: Bärenreiter-Verlag, Kassel

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza