

DIE MUSIKFORSCHUNG

69. Jahrgang 2016 / Heft 3

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)
und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

Galina Petrova / Lucinde Braun: Berlioz und Russland – neue Ansätze, neue Quellen	209
Marie Louise Herzfeld-Schild: Vergangenheit in der Zukunftsmusik der Gegenwart. Xenakis' „Epiphanien“ zu Wagners <i>Meistersingern</i>	231
Corinna Herr: Musik als Mittel der Selbst-Konstruktion? Christoph Schlingensiefels <i>Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir</i> (2008)	249
Kleiner Beitrag	
Miriam Wendling: Die Überlieferung von Frutolf von Michelsbergs <i>Breviarium de Musica</i> . Eine neue Quelle, weitere Fragen	265

Besprechungen

M. Bent: Magister Jacobus de Ispania. Author of the „Speculum Musicae“ (Pfisterer; 269) / St. Gasch: Mehrstimmige Proprien der Münchner Hofkapelle in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Liturgischer Kontext und Entwicklungsgeschichten eines Repertoires (Pfisterer; 270) / P. van Tour: Counterpoint and Partimento. Methods of Teaching Composition in Late Eighteenth-Century Naples (Baroni; 271) / Ferdinand Hiller. Komponist, Interpret, Musikvermittler (Petersen; 272) / A. Stollberg: Tönend bewegte Dramen. Die Idee des Tragischen in der Orchestermusik vom späten 18. bis zum frühen 19. Jahrhundert (Schick; 274) / Sänger als Schauspieler. Zur Opernpraxis des 19. Jahrhunderts in Text, Bild und Musik (Will; 277) / Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons (Erkens; 278) / R. Back: „Freund meiner Musik-Seele“. Felix Mendelssohn Bartholdy und Carl Klingemann im brieflichen Dialog (Fischer; 281) / H. Aerni: Zwischen USA und Deutschem Reich. Hermann Hans Wetzler (1870–1943). Dirigent und Komponist (Petersen; 283) / P. Rodmell: Opera in the British Isles, 1875–1918 (Schaarwächter; 285) / M. Pasdziorny: Wiederaufnahme? Rückkehr aus dem Exil und das westdeutsche Musikleben nach 1945 (Petersen; 286) / St. Schenk: Das Siemens-Studio für elektronische Musik. Geschichte, Technik und komposi-

torische Avantgarde um 1960 (Heilgendorff; 290) / D. Kirsch: Die Musikalien der Diözese Würzburg. Katalog der handschriftlichen und gedruckten Bestände. Teil 1 und 2 (Henzel; 292) / J. Meyer: Akustik und musikalische Aufführungspraxis. Leitfaden für Akustiker, Tonmeister, Musiker, Instrumentenbauer und Architekten (Reuter; 293) / Der musikalische Mensch. Evolution, Biologie und Pädagogik musikalischer Begabung (Lehmann-Wermser; 295) // H. Schütz: Sämtliche Werke. Band 5 und 11 (Gasch; 297) / G. Muffat: Componimenti Musicali per il Cembalo (Emans; 299) / J. G. Naumann: Missa in d (1794); Missa d-Moll (1778); Missa in G; Missa g-Moll (Poppe; 301) / A. Bruckner: Gesamtausgabe. Band 25: Das „Kitzler-Studienbuch“. Anton Bruckners Studien in Harmonie- und Instrumentationslehre bei Otto Kitzler (1861–63). Faksimile-Ausgabe (Hinrichsen; 304)

Eingegangene Schriften	306
Eingegangene Notenausgaben	309
Mitteilungen	310
Tagungsberichte	312
Die Autorinnen der Beiträge	312

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 69. Jahrgang 2016 / Heft 3. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt.
ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Beilage: Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza