

DIE MUSIKFORSCHUNG

70. Jahrgang 2017 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)
und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

Helmut Loos: Zum Gedenken an Winfried Schrammek	105
Cordelia Miller: Sinfonische Orgelmusik nach 1870 zwischen Sakralität, Profanität und Nationalismus. Ein deutsch-französischer Vergleich	106
Marijana Kokanović Marković: Serbische Salonmusik im Kontext der gesellschaftlichen Modernisierung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	126
Gregor Herzfeld: Zwischen sinfonischer Tradition und Experiment. Henry Cowells <i>Sinfonien</i> Nr. 1 (1917–19) und Nr. 2 (1938).	137
Natalia V. Gubkina: Europäische Kunstmusik in der Musikindustrie der USA am Beispiel des Gesangsschaffens von Frank Sinatra	150

Besprechungen

Ein Kleid aus Noten. Mittelalterliche Basler Choralhandschriften als Bucheinbände (Janke; 171) / K. Schiltz: Music and Riddle Culture in the Renaissance (Mackensen; 172) / J. Ebrecht: Händels Klaviermusik. Kontexte – Strukturen – Didaktik (Over; 174) / Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750) (Giuggioli; 175) / Die Musik- und Theaterpraxis der Jesuiten im kolonialen Amerika. Grundlagen. Desiderate. Forschungsperspektiven (Friedrich; 179) / I. M. Groote: Östliche Ouvertüren. Russische Musik in Paris 1870–1913 (Weis; 180) / R. Helmers: Not Russian Enough? Nationalism and Cosmopolitanism in Nineteenth-Century Russian Opera (Flamm; 182) / Romantic Brass. Ein Blick zurück ins 19. Jahrhundert. Symposium 1 (Küsgens; 185) / Classical Musik in the German Democratic Republic. Production and Reception (187; Stöck) / J. Cocteau: Écrits sur la musique (Schneider; 188) / Expanding the Horizon of Electroacoustic Music Analysis (190; Schröder) / Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 3: Die Moderne (Meischein; 192) / P. Petersen: Hans Werner Henze – Ingeborg Bachmann. „Undine“ und „Tasso“ in Ballett, Erzählung, Konzert und Gedicht (Tumat; 193) / T. R. Klein: Musik als Ausdrucksgebärde. Beiträge zur kultur- und wissenschaftsgeschichtlichen Erforschung der musikalischen Körperkommunikation (Voigt; 195) / J. H. Schröder: Zur Position der Musikhörenden. Konzeptionen ästhetischer Erfahrung im Konzert (Knoth; 197) / Sound

und Performance. Positionen – Methoden – Analysen (Wöllner; 198) / A. Truslit: Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören (Hohagen; 200) // L. van Beethoven: Werke VI/5 (Ahrend; 202) / H. Eisler: Gesamtausgabe VI/10 und IV/10 (Scheideler; 204)

Die im Jahr 2016 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen	208
Eingegangene Schriften	212
Eingegangene Notenausgaben	214
Mitteilungen	216
Tagungsberichte	218
Die Autoren der Beiträge	219

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 70. Jahrgang 2017 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Klaus Pietschmann (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt.
ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza