

DIE MUSIKFORSCHUNG

70. Jahrgang 2017 / Heft 3

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)
und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)
Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier,
Ulrich Konrad, Dörte Schmidt

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Christoph Wolff: Zum Gedenken an Wolfgang Rehm (1929–2017) | 221 |
| Jim-Ah Kim: Bach als historischer Akteur. Der „Präfektenstreit“ aus praxissozio- logischer Perspektive | 222 |
| Michaela G. Grochulski: Symphonie, Symphonie-Cantate / Symphoniecantate oder größerer, ausgearbeiteter Psalm? Überlegungen zu Form und Inhalt von Felix Mendelssohn Bartholdys <i>Lobgesang</i> op. 52, MWV A 18 | 243 |

Kleiner Beitrag

| | |
|--|-----|
| Jeanna Kniazeva: Ein weiterer bislang unbekannter Brief Igor' Stravinskijs an Jacques Handschin | 269 |
|--|-----|

Besprechungen

R. Harris-Warrick: *Dance and Drama in French Baroque Opera. A History* (Schneider; 274) / *Trauermusik von Telemann. Ästhetische, religiöse, gesellschaftliche Aspekte* (Drauschke; 277) / T. J. Herrmann: *Antonio Salieri und seine deutschsprachigen Werke für das Musiktheater* (Scoccimarro; 280) / M. Birbili: *Die Politisierung der Oper im 19. Jahrhundert* (Brzoska; 282) / J. Carnelley: *George Smart and Nineteenth-Century London Concert Life* (Möller; 284) / *Inklusion & Exklusion. „Deutsche“ Musik in Europa und Nordamerika 1848–1945* (Döhl; 286) / A. Jacobshagen: *Gioachino Rossini und seine Zeit* (Henze-Döhring; 288) / I. Minder-Jeaneret: *„Die beste Musikerin der Stadt“. Caroline Boissier-Butini (1786–1836) und das Genfer Musikleben zu Beginn des 19. Jahrhunderts* (Rieger; 290) / *Richard Wagner – Kgl. Kapellmeister in Dresden. Wissenschaftliche Referate des Internationalen Wagner-Symposiums Dresden, 24. bis 27. Januar 2013* (Grun; 291) / *Perspektiven musikalischer Interpretation* (Seedorf; 294) / E. Bauchhens: *Eugen Szenkar (1891–1977). Ein ungarisch-jüdischer Dirigent schreibt deutsche Operngeschichte* (Laubhold; 295) / St. Menzel: *Hogaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert* (Kleinen;

297) / A. M. Schmidt: Die imaginäre Grenze. Eine Untersuchung zur Bedeutung von Musik für Jugendliche türkische Herkunft und ihre Verortung im Diskurs der interkulturell orientierten Musikpädagogik (Barth; 300) / Embracing Restlessness. Cultural Musicology (Sharif; 301) / A. Wolf: „Es hört doch jeder nur, was er versteht.“ Konstruktion eines kompetenzbasierten Assessments für Gehörbildung (Arnecke; 304) // Fr. Couperin: Pièces de clavecin. Premier livre (Braun; 305) / A. Hammerschmidt: Werkausgabe. Band 8: Chormusic auff Madrigal-Manier (Emans; 307) / G. Rossini: Le Comte Ory (Ahrend, 309) / J. Sibelius: Sämtliche Werke II/1 (Matter; 311)

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Eingegangene Schriften | 313 |
| Eingegangene Notenausgaben | 316 |
| Mitteilungen | 317 |
| Tagungsberichte | 319 |
| Die Autoren der Beiträge | 320 |

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 70. Jahrgang 2017 / Heft 3. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Arnold Jacobshagen (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad und Dörte Schmidt.
ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Uni Mainz, pietschm@uni-mainz.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza