

DIE MUSIKFORSCHUNG

71. Jahrgang 2018 / Heft 1

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)
und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

Inhalt

Dörte Schmidt: Zum Gedenken an Richard Jakoby (1929–2017)	1
Ulrich Mazurowicz: Zum Gedenken an Hubert Unverricht (1927–2017)	2
Elisabeth Reisinger: Höfische Musikpraxis in Wien und Bonn im späten 18. Jahrhundert. Neue Perspektiven auf Handlungsweisen, -räume und Akteure	3
Christian Kämpf: „... es sey zur Direction oder Verstärckung beym Choro musico“. Das Subkantorat am Bremer Dom im 18. Jahrhundert	19
Tobias Knickmann: Die „Strolche“ der Reichsmusikkammer – Entstehung, Entwicklung und Personal der Berliner Kontrollabteilung 1933–1940	33
Rainer Nonnenmann: Das Klingen der Stummen – Überformungen von Sehen und Hören am Beispiel auskomponierter Soli für Dirigenten	43

Besprechungen

Musica Enchiriadis. Lateinisch und Deutsch (Holzer; 67) / A. Janke: Die Kompositionen von Giovanni Mazzuoli, Piero Mazzuoli und Ugolino da Orvieto im San-Lorenzo-Palimpsest; The San Lorenzo Palimpsest (Rotter-Bromann; 69) / I. Scheitler: Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit. Band 2: Darstellungsteil (Waczkat; 71) / J. Mattheson: Texte aus dem Nachlass (Hinrichsen; 74) / K. M. Schabram: Konzepte „großer“ Form. Studien zur symphonischen Zyklik im 18. und 19. Jahrhundert (Keym; 76) / Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen – Strategien – Praktiken (Gustorff; 79) / K. Kirsch: Von der Stichvorlage zum Erstdruck. Zur Bedeutung von Vorabzügen bei Johannes Brahms (Bobeth; 81) / Chr. Fifield: The German Symphony between Beethoven and Brahms. The Fall and Rise of a Genre (Keym; 83) / M. Sumner Lott: The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music. Composers, Consumers, Communities (Böggemann; 85) / I. Knoth: Paul Hindemiths Kompositionsprozess „Die Harmonie der Welt“: Ambivalenz als Rhetorik der Ernüchterung (Heitmann; 87) / The Oxford Handbook the British Musical (Baumhof; 89) / Le Wagnérisme dans tous ses états 1913–2013 (Ottomano; 91) / Body Sounds. Aspekte des Körperlichen in der Musik der Gegenwart (Heile; 94) / Musik. Kunst. Theater. Fachdidaktische Positionen ästhetisch-kultureller Bildung in Schulen (Siedenburg; 96) / Musikpsychologie. Offenohrigkeit –

Ein Postulat im Fokus (Sallat; 99) // G. Ph. Telemann: Musikalische Werke. Band LXIV (Emans; 100) / The Kurt Weill Edition I/13 (Frei-Hauenschild; 102)

Eingegangene Schriften	103
Eingegangene Notenausgaben	106
Mitteilungen	108
Tagungsberichte	110
Die Autoren der Beiträge	111
Hinweise für Autoren	112

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 71. Jahrgang 2018 / Heft 1. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.
ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, friedrich.geiger@uni-hamburg.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: lehmann@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Beilagen: Studio Verlag, Sinzig; Laaber Verlag, Laaber

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza