

DIE MUSIKFORSCHUNG

71. Jahrgang 2018 / Heft 2

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)
und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

Inhalt

Nepomuk Riva: Ein musikalisch-dichtender Urwaldarzt – Albert Schweitzers Wahrnehmung afrikanischer Musik	113
Susanne Cox: Beethovens Volksliedbearbeitungen WoO 158 – Einblicke in den Kompositionsprozess	132
Siegfried Maier: Metrische Verwerfungen im Eingangschor der <i>Johannes-Passion</i> von Johann Sebastian Bach	146
Kleiner Beitrag	
Peter Rastl: Schubert-Liedertexte: Recherchen in digitalisierten Quellen	166

Besprechungen

M. Bailey: *The Decline of Serfdom in Late Medieval England. From Bondage to Freedom* (Wendling; 174) / O. Gero: *Dieterich Buxtehudes geistliche Vokalwerke. Texte, Formen, Gattungen* (Petersen; 175) / P. Wollny: *Studien zum Stilwandel in der protestantischen Figuralmusik des mittleren 17. Jahrhunderts* (Pöche; 177) / Die G. F. Händel zugeschriebenen Kompositionen, 1700–1800 (HWV Anh. B) (Poppe; 179) / K. Hottmann: „Auf! stimmt ein freies Scherzlied an“. *Weltliche Liedkultur im Hamburg der Aufklärung* (Seedorf; 180) / E. Klorman: *Mozart's Music of Friends. Social Interplay in the Chamber Works* (Heilgendorff; 182) / M. Rathey: *Bach's Major Vocal Works. Music, Drama, Liturgy* (Schubert; 184) / O. G. Bauer: *Die Geschichte der Bayreuther Festspiele. Band I: 1850–1950; Band II: 1951–2000* (Riedlbauer; 186) / M. Fischer: *Religion, Nation, Krieg. Der Lutherchoral „Ein feste Burg ist unser Gott“ zwischen Befreiungskriegen und Erstem Weltkrieg* (Gervink; 188) / R. S. Maier: „Lernen, Singen und Lehren“. *Lula Mysz-Gmeiner (1876–1948). Mezzosopranistin und Gesangspädagogin* (Martensen; 189) / *Musicologica Istituta XII. Wege der Musikwissenschaft in Mitteleuropa* (Loos; 191) / *Arthur Sullivans Musiktheater. Kammermusik, Chor- und Orchestermusik* (Forkert; 193) / M. Unseld: *Biographie und Musikgeschichte. Wandlungen biographischer Konzepte in Musikkultur und Musikhistoriographie* (Viehöver; 195) / *Lost in Contemporary Music?*

Neue Musik analysieren (Haselböck; 197) / H. Loos: E-Musik. Kunstreligion der Moderne. Beethoven und andere Götter (Möller; 199) / *les espace sonores*. Klanganalysen, spektrale Musiken (Eller; 201) / Musikedition als Vermittlung und Übersetzung. Festschrift für Petra Weber zum 60. Geburtstag (Emans; 203) // C. Saint-Saëns: *Ceuvres instrumentales complètes*. Serie I/3 (Bartels; 205) / G. Ph. Telemann: *Musikalische Werke*, Band LI und LV (Hofmann; 207)

Die im Jahr 2017 angenommenen musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Dissertationen	211
Eingegangene Schriften	216
Eingegangene Notenausgaben	218
Mitteilungen	219
Tagungsberichte	219
Die Autoren der Beiträge	220

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 71. Jahrgang 2018 / Heft 2. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.
ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, friedrich.geiger@uni-hamburg.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Beilage: Laaber-Verlag, Laaber

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza