

DIE MUSIKFORSCHUNG

71. Jahrgang 2018 / Heft 3

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)
und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

Inhalt

Carlo Bosi: Caspar Glanners Liedersammlungen (1578 und 1580): Ein retrospektives Repertoire?	221
Irmgard Scheitler: Johann Wolfgang Francks Operschaffen – eine Revision.	242
Kleiner Beitrag	
Andreas Pfisterer: Neues zu Arcangelo Corellis Studium in Bologna	268

Besprechungen

R. Mellace: Johann Adolf Hasse (Hochstein; 271) / J. Kopecký/L. Krupková: Das Olmützer Stadttheater und seine Oper. „Wer in Olmütz gefällt, gefällt in der ganzen Welt“ (Loos; 272) / F. Mendelssohn Bartholdy: Sämtliche Briefe (Sandberger; 273) / Schumann Briefedition (Loos; 275) / R. Taruskin: Russian Music at Home and Abroad (Flamm; 279) / Zum Brüllen! Interdisziplinäres Symposium über das Lachen; M. Goeth: Musik und Humor. Strategien – Universalien – Grenzen (Schipperges; 282) / R. D. E. Burton: Olivier Messiaen. Texts, Contexts, and Intertexts (1937–1948) (Keym; 288) / Y. Balmer/Th. Lacôte/Chr. Brent Murray: Le Modèle et l'invention. Messiaen et la technique de l'imprunt (Brzoska; 289) / M. Braun: Béla Bartóks Vokalmusik. Stil, Kontext und Interrelation der originalen Volkskompositionen (Hohmaier; 292) / N. Nowack: Anfänge der Musiksoziologie. Russisch-sowjetische Quellen (Fortunova; 294) / Leonard Bernstein und seine Zeit (Schneider; 296) / N. Ristow: Karl Rankl. Leben, Werk und Exil eines österreichischen Komponisten und Dirigenten (Pasdzierny; 299) / A. Schürmer: Klingende Eklats. Skandal und Neue Musik (Noeske; 300) / Übergänge: Neues Musiktheater – Stimmkunst – Inszenierte Musik (Besthorn; 302) / Zwischen Bearbeitung und Recycling. Zur Situation der Neuen Musik im Kontext der postmodernen Diskussion über Kunst und Ästhetik der Kunst (Domann; 305) / M. Akkermann: Zwischen Improvisation und Algorithmus. David Wessl, Karlheinz Essl und Georg Hajdu (Jeßulat; 307)

Eingegangene Schriften	309
Eingegangene Notenausgaben	312
Mitteilungen	314
Tagungsberichte	315
Die Autoren der Beiträge	316

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 71. Jahrgang 2018 / Heft 3. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.
ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, friedrich.geiger@uni-hamburg.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Beilagen: Laaber-Verlag, Laaber; Schott Music, Mainz

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza