

DIE MUSIKFORSCHUNG

71. Jahrgang 2018 / Heft 4

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen)
und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste)
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

Inhalt

DIGITALITÄT

Stefanie Acquavella-Rauch: Digitalität. Zur Einführung in das Thema	317
Stefan Münnich: Ontologien in der Praxis: Möglichkeiten und Herausforderungen für die Modellierung musikwissenschaftlicher / musikeditorischer Wissens- strukturen	319
Barbara Wiermann: Bibliothekarische Normdaten und digitale Musikwissenschaft	338
Stefan Morent: Zu einigen Aktivitäten der Digital Musicology auf dem Gebiet der Älteren Musik	358
Agnes Seipelt / Paul Gulewycz / Robert Klugseder: Digitale Musikanalyse mit den Techniken der Music Encoding Initiative (MEI) am Beispiel von Komposi- tionsstudien Anton Bruckners	366
Rebecca Grotjahn / Joachim Iffland: Digitale Musikedition und die Wissenschaft der Populären Musik	379

Besprechungen

Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhun-
derts (Werbeck; 394) / M. Scharer: Zur Rezeption des französischen Musiktheaters an
deutschen Residenzen im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert (Strohm; 396) /
H. Zühlke: Musik und „poetisches Sylbenmaß“. Friedrich Gottlieb Klopstocks antike-
orientierter Vers im Lied von 1762 bis 1828 (Jahn; 398) / Fl. Csizmadia: Leimotivik und
verwandte Techniken in den Chorwerken von Edward Elgar (Schaarwächter; 400) / Music
in Goethe's „Faust“. Goethe's „Faust“ in Music (Schneider; 401) / A. Stefaniak: Schumann's
Virtuosity. Criticism, Composition, and Performance in Nineteenth-Century Germany
(Tewinkel; 403) / Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk. Überlieferung, Inter-
pretation, Rezeption (Zimmermann; 405) / G. Uecker: Puccini's Opern. Ein musikalischer
Werkführer (Erkens; 408) / Richard Wagner und Wien. Antisemitische Radikalisierung und
das Entstehen des Wagnerismus (zur Nieden; 410) / Komponieren für Stimme. Von Mon-

teverdi bis Rihm. Ein Handbuch (Hinrichsen; 413) / K. Beck: Neue Musik im kirchlichen Raum der 1960er Jahre. Clytus Gottwald und die Folgen (Thissen; 415) / V. Mogl: „Juden, die ins Lied sich retten“. Der Komponist Mieczysław Weinberg (1919–1996) in der Sowjetunion (Flamm; 418) / J. Ortiz: „Nun ist alles beim Teufel“. Franz Schrekers späte Opern (Stauss; 420) / F. Nicolodi: Musica e musicisti nel ventennio fascista (Flamm; 422) / Lexikon Neue Musik (Meyer; 424) / Handbuch Musikpsychologie (Auhagen; 427) // Ch. Gounod: Faust (Kech; 429) / G. Ph. Telemann: Musikalische Werke. Band LVIII: Oratorischer Jahrgang (Jahn; 431)

Eingegangene Schriften	433
Eingegangene Notenausgaben	435
Mitteilungen	436
Tagungsberichte	439
Die Autoren der Beiträge	440

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 71. Jahrgang 2018 / Heft 4. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Ivana Rentsch (Besprechungen) und Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.
ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, friedrich.geiger@uni-hamburg.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 86,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 26,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 20 vom 1. Januar 2012

Beilage: Laaber-Verlag, Laaber

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza