

DIE MUSIKFORSCHUNG

72. Jahrgang 2019 / Heft 4

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad,
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

Inhalt

Reinhard Kapp: Zum Gedenken an Rudolf Stephan (1925–2019) 295

ANGEWANDTE MUSIKETHNOLOGIE

Barbara Alge und Julio Mendivil: Zur Einführung in das Thema Angewandte Musikethnologie	296
Barbara Alge und Julio Mendivil: Über Ziele und Ansätze der angewandten Musikethnologie als Ausdruck sozialer Verantwortung	298
Eckehard Pistrick: Visuelle oder klangliche Spuren? – „Übersetzungsstrategien“ von Migrationserfahrung in Graswurzel-Kulturarbeit und Ausstellungs- konzepten	307
Sean Prieske: Der Ausnahmezustand als Regel – Musikforschung im Fluchtalltag.	323
Wei-Ya Lin: „Raus aus dem Elfenbeinturm!“ – Projekte in angewandter Ethno- musikologie mit der indigenen Gruppe Tao (Taiwan)	333
Helena Simonett: Miteinander musizieren: Über den Nutzen von Musikprojekten für angehende Musikpädagog*innen und junge Asylsuchende	346

Besprechungen

S. Wenzel: Lieder, Lärmen, „L'homme armé“. Musik und Krieg 1460–1600 (Strohm; 357) /
Music and Power in the Baroque Era (Tietze; 360) / Johann Joseph Fux. Leben – musikali-
sche Wirkung – Dokumente (Emans; 362) / Kl. Burmeister: Alfred Dörffel 1821–1905. Ein
Leipziger Verleger im Dienste der Musik. Musikgelehrter – Bibliothekar – Verleger (Fortu-
nova; 364) / P. Dinslage: Edvard Grieg und seine Zeit (Knust; 366) / B. Lessmann: Die
Rezeption des gregorianischen Chorals in Frankreich im 19. und frühen 20. Jahrhundert.
Studien zur ideen- und kompositionsgeschichtlichen Resonanz des plain-chant (Holzer;
368) / „... unsere Kunst ist eine Religion ...“. Der Briefwechsel Cosima Wagner – Hermann

Levi (Bartels; 370) / Friedrich Wieck: Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Aufsätze und Aphorismen über Geschmack, Lebenswelt, Virtuosität, Musikerziehung und Stimmbildung (Wasserloos; 372) / Musikstadt Riga im europäischen Kontext. Deutsch-lettische Wechselbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Bericht über das Symposium Riga 3.–4. Oktober 2014 (Tumat; 374) / The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries (Zorn; 377) / Cinema Changes. Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack (Jahn; 379) / N. Cook: Music as Creative Practice (Lothwesen; 381) / F. Dorn: Jazz als Prozess. Ästhetische und performative Dimensionen in musikpädagogischer Perspektive (Jahn; 383) / M. Markert: „Musikverstehen“ zwischen Hermeneutik und Posthermeneutik. Untersuchungen aus historischer und pädagogischer Perspektive (Fortunova; 385) / Song Interpretation in the 21st-Century Pop Music (Grosch; 387) // L. v. Beethoven: Werke IX/1: Ouvertüren zur Oper Leonore (Tusa; 390) / G. Ph. Telemann: Musikalische Werke LII: Sicilianischer Jahrgang (Hofmann; 393)

Eingegangene Schriften	395
Eingegangene Notenausgaben	397
Mitteilungen	398
Tagungsberichte	401
Die Autoren der Beiträge	402

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 72. Jahrgang 2019 / Heft 4. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier, Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.

ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Universität Hamburg, friedrich.geiger@uni-hamburg.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 97,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 29,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 21 vom 1. Januar 2019

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza