

DIE MUSIKFORSCHUNG

73. Jahrgang 2020 / Heft 4

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung
von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger
(Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts)
Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier (†), Ulrich Konrad,
Andreas Münzmay und Dörte Schmidt

Inhalt

Dietrich Kämper: Antisemitismus im Berliner Musikleben des Kaiserreichs. Der Fall Max Bruch. Zum 100. Todestag des Komponisten	305
Christian Utz: Zur Poetik und Interpretation des offenen Schlusses. Inszenierungen raum-zeitlicher Entgrenzung in der Musik der Moderne	324
Bianca Schumann: „... so merkt man ihr allerdings den achtzehnjährigen, unbeholfenen Komponisten an ...“. Robert Schumann und die Wiener Rezep- tion von Hector Berlioz' <i>Symphonie fantastique</i>	355
Ute Jung-Kaiser: Fragen zum tradierten Persönlichkeitsbild Wolframs von Eschen- bach und seiner Wahrnehmung in Wagners „unvollendet“ geliebener Oper <i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> . Eine Hommage zum 800. Todes- tag des Minnesängers Wolfram von Eschenbach	368
Kleiner Beitrag	
Florian Bassani: Eine Benevoli-Messe? Wie sich eine veritable Fehlzuschreibung zwei Jahrhunderte lang halten konnte	387

Besprechungen

Performing Medieval Text (Morent; 391) / S. Tröster: Senfls Liedsätze. Klassifikation und
Detailstudien eines modellhaften Repertoires (Chemotti; 392) / M. Petzoldt: Bach-Kommentar.
Band IV (Sonoda; 395) / St. Zohn: The Telemann Compendium (Kersting-Meuleman;
397) / J. Porter: Beyond Fingal's Cave. Ossian in the Musical Imagination (Schaarwächter;
400) / J. Coleman: Richard Wagner in Paris. Translation. Identity. Modernity (Schroedter;
401) / Exploring Virtuositities. Heinrich Wilhelm Ernst, Nineteenth-Century Musical
Practices and Beyond (Heidlberger; 403) / L. Watson: Paul Dukas. Composer and Critic
(Schaarwächter; 405) / Fr. Poulenc: Lettres inédites à Brigitte Manceaux (Schneider; 407) /

Mémoires de Charles Tournemire (Keym; 409) / R. Allen: Wilhelm Furtwängler. Art and the Politics of the Unpolitical (Wasserloos; 411) / Auf der Suche nach dem Ungehörten. Improvisation und Interpretation in der musikalischen Praxis der Gegenwart (Fortunova; 414) / M. Solomos: From Music to Sound. The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music (Schröder; 416) / Musikphilologie. Grundlagen – Methoden – Praxis (Motzkus; 418) // H. Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Bände 1, 10/11, 36; Stuttgarter Schütz-Ausgabe. Band 18 (Gasch; 420) / G. Ph. Telemann: Musikalische Werke. Bände LIII und LXVI (Hofmann; 423) / C. Saint-Saëns: Samson et Dalila (Bartels; 428)

Eingegangene Schriften	430
Eingegangene Notenausgaben	433
Mitteilungen	433
Tagungsbericht	435
Die Autoren der Beiträge	436

Impressum

DIE MUSIKFORSCHUNG. 73. Jahrgang 2020 / Heft 4. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Panja Mücke (Artikel), Manuel Gervink (Besprechungen), Friedrich Geiger (Mitteilungen, Tagungsberichte, Lehrveranstaltungsliste) und Barbara Eichner (Abstracts). Wissenschaftlicher Beirat: Gabriele Buschmeier (†), Ulrich Konrad, Andreas Münzmay und Dörte Schmidt.

ISSN 0027-4801

Erscheinungsweise: vierteljährlich

Tagungsberichte zur Online-Publikation (www.musikforschung.de) sollen an Prof. Dr. Friedrich Geiger, Hochschule für Musik und Theater München, friedrich.geiger@hmtm.de, geschickt werden.

Verlag: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel

Anschrift: Es wird gebeten, Briefe und Anfragen sowie Rezensionsexemplare ausschließlich an die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Musikforschung, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, zu senden. E-Mail: g.f.musikforschung@t-online.de · Internet: www.musikforschung.de, Tel. 0561 / 3105-255, Fax 0561 / 3105-254

Bezugsbedingungen: „Die Musikforschung“ ist über den Buch- und Musikalienhandel oder unmittelbar vom Verlag zu beziehen. Preis jährlich € 97,- zuzüglich Porto- und Versandkosten. Einzelpreis eines Heftes € 29,95. Für die Mitglieder der Gesellschaft für Musikforschung ist der Bezugspreis durch den Mitgliedsbeitrag abgegolten. Letzter Kündigungstermin für das Zeitschriftenabonnement ist jeweils der 15. November. Abonnementsbüro 0561 / 3105-177

Anzeigenannahme: Anzeigenannahme: Kerstin Bastian, Bärenreiter-Verlag, Heinrich-Schütz-Allee 35, D-34131 Kassel, Tel. 0561 / 3105-153, E-Mail: bastian@baerenreiter.com. Zur Zeit gültige Anzeigenpreisliste: Nr. 21 vom 1. Januar 2019

Beilagenhinweis: Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden; edition text + kritik, München

Satz und Gestaltung: Dr. Rainer Lorenz, Regensburg; *Druck:* Beltz GmbH, Bad Langensalza

